

КРОКОДИЛ

№ 2 • 1996

ISSN 0130 • 2671

Театр, кино, эстрада им горды,
Цена его талант универсальный:
Нигде не обойтись без Фарады —
Все роли у него фарадоксальны!

А. СИВИЦКИЙ, Ю. ТИМЯНСКИЙ.

- Семен ФАРАДА
- Григорий ПОЖЕНЯН
- Николай ДРОЗДОВ

...а также,
как всегда,

- Михаил ЗАДОРНОВ

В этом номере
вам улыбаются!



И. ЛОСОСИНОВ.

МОРДОБОЙ СО СКИДКОЙ

Финансово-инвестиционная группа «Аванс» выпустила свои пластиковые карточки. Владельцы «ФИГА-КАРД» получают 50-процентные скидки при покупке акций, векселей, фьючерсов и депозитов в оффшорной зоне. Если же на вас нападут вооруженные до зубов охранники «Аванса», скучающие от недогрузки работой, вам достаточно предъявить им пластиковую карточку группы, и у вас отнимут наличности на 40% меньше, чем у других, а накостыляют всего на 20% от положенного. Если же вам все-таки досталось по шее сполна, то медицинская страховка, входящая в стоимость «ФИГА-КАРД», поможет вылететь в полтора раза быстрее!

**ПРЕЙСКУРАНТ
ВЗЯТОК**

Администрация Северо-Южной префектуры г. Носковска утвердила прейскуронт взятку за отправление своих служебных обязанностей. Так, разрешение на установку гаража-«ракушки» стоит отныне 500 долларов, на застекление лоджии — 250, на перепланировку квартиры — 400. Дороже всего обойдется «добро» на устройство во дворе охраняемой автостоянки вместо детской площадки — 5 тысяч «баксов» плюс 10% от ежемесячно получаемой прибыли. А самые дешевые — визы чиновников на заявлениях об обмене квартир (50 «зеленых»). Примерно столько же придется отдать и милиционеру, от которого зависит, впустить или не впустить посетителя в здание префектуры.

**ВОЛОС
ФИЛИППА КИРКОВОРА**

16 февраля в киноконцертном зале «Отпад» состоится аукцион личных вещей звезд отечественной эстрады. В качестве наиболее сенсационных лотов выставлены: три волоска из бакенбард Филиппа Киркорова, ленточка, которой Саша Малинин перевязывает свой «хвостик», памперс Родиона Газманова, тактическая ракета «земля — воздух» из арсенала, найденного на квартире Азизы, и лифчик Бориса Моисеева. Средства, собранные на аукционе, составят фонд эстрадников, покалеченных своими фанатами во время или после концертов.

ЭРОТИКА В БАНЕ

Новой сенсацией обещает стать очередная выпуск популярной программы НТВ «Куклы». По замыслу авторов, действие происходит в бане. «Коржаков» громоздит вокруг «Ельцина» редуты из шаек, «Зюганов» поливает всех кипятком, а «Жириновский» втихаря раскидывает по полу кнопки. «Гайдар» и «Явлинский» подглядывают в щелку, как моются «Женщины России», а «генерал Лебедь» в ответственный момент ребром ладони перерубает водопровод. И только «Черномырдин» моется индивидуально, у себя на квартире — в ванне с газовой колонкой, распевая: «Если дорог тебе твой дом!..»

Ходят слухи, что эту передачу покажут не в обычное время — в субботу в 21.45, а поздней ночью, вместо «Лучших эротических шоу мира».

Совсем заврался
М. СУВЕЛЬЕВ.

**АНЕКДОТ
БЕЗ
БОРОДЫ**

Дима Маликов идет по улице, рассуждает:
«Во, вроде девочка ничего — фигурка, ножки, длинные локоны — отпад! Надо познакомиться».
— Девушка, можно вас на секундочку?
— Чего-о?
— Тыфу, блин! Пресняков, опять ты?!

Мальчик узнал, что люди бывают разных национальностей. Спрашивает отца:
— Папа, я грузин?
— Да.
— А ты?
— Тоже грузин.
— А мама?
— И мама грузинка.
— И дядя Гиви?
— Нет, дядя Гиви — новый русский!

В. СУМАРКОВ,
г. Тула.



Приходит мужчина в магазин покупать пистолет.
— Вам шести- или восьмизарядный?
— Минуточку. — Покупатель звонит по телефону: — Это банк? У вас сколько человек в охране?
Прислала Ю. КРУТИКОВА,
г. Вологда.
Прислал В. КОННОВ,
г. Казань.

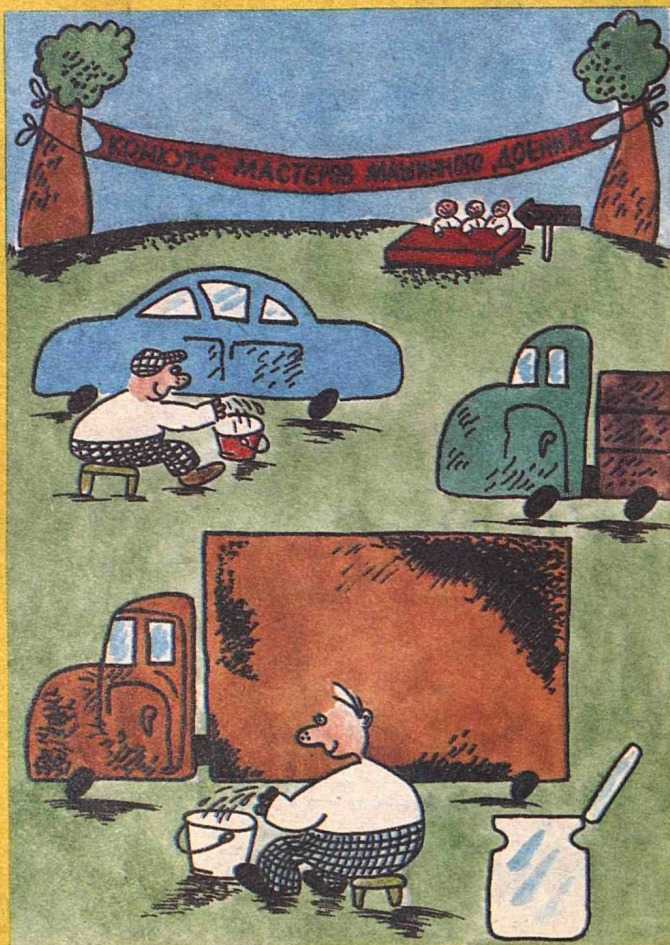
СПРАВОЧНОЕ БЮРО

— Почему на Западе дороги хорошие, а у нас плохие?
— Потому что у них кладут асфальт, а у нас — ложат.
— Почему многие наши политики испытывают наслаждение от власти?
— Они же мужчины, и им нравится ею обладать!
Леонид КЛЮКИН, г. Москва.
Эжен ВОСАРАТ, г. Москва.

МИМО ХОД ОМ

- Демократия — это когда все делал то, что скажет главный демократ.
Александр ПЕРЛОК,
г. Кировград.
- Баранов на бойню лучше партиями.
- Иногда ближний потому и близок, что недалеко.
- Революционные массы даже к царю в голову.

Георгий КОВАЛЬЧУК,
г. Москва.



А. СОЛОДОВ, г. Саратов.



КК-95

ДЕТСТВА ТАНЦУЮ И ИГРАЮ В ФУТБОЛ

ТАМОЖНЯ СМОТРИТ КИНО

Недавно мы с актером Сережей Газаровым ехали поездом «Москва—Одесса» на съемки. Поезд ночной, и мы засиделись. Приходит проводник, говорит:

— Господа актеры! Что же вы не ложитесь? Уже три часа, а в пять будет таможня, в хуторе Михайловском станут всех будить.

— Что мы, «челноки» какие-то? — возмутился Сережа.

Однако легли. Жарко было — мы закрылись простыночками и лежим. В пять часов стук в дверь:

— Та-ак! Документы! Наркотики! Оружие! Валюта!

Я так простыночку приоткрыл... Говорю:

— Вот это все не надо! Два чая принеси — и хорош!

У него была реакция такая:

— Фарада? Семен? Ну ты вообще! Так нельзя! — И ушел, не проверив нас. Очень хороший получился этюд.

ПЕРВЫЙ ПРИЗ

Не могу сказать, что я с детства мечтал стать драматическим артистом, но зато очень любил танцевать. Однажды папа и мама привели меня на празднование Нового года в Колонный зал, и там был конкурс на лучшее исполнение «кабардинки». Надо сказать, что в те времена «кабардинка» и «лезгинка» очень котировались, потому что лучший друг народов и физкультурников уважал эти танцы. А мы любили его и танцы, которые он любил.

Я принял участие в конкурсе, занял первое место, и мне дали колоссальный по тем временам (шел сороковой год) приз — двухколесный велосипед! К нам подошел представитель ансамбля Моисеева и предложил моим родителям обучать меня в танцевальной спецшколе, но родители посчитали, что, занимаясь таким несерьезным делом, как танцы, я стану плохо учиться, и оставили предложение без внимания.

В школе я участвовал в драмкружке, мы ставили «Ревизора». На роль Хлестакова не потянул, но зато мне дали две роли, которые я должен был играть одновременно — Добчинского и Бобчинского. Такое оказалось неординарное прочтение Гоголя. Вот где истоки моей карьеры комического актера!

Служба на флоте расширила мой творческий диапазон — я стал руководителем эстрадной группы Ансамбля песни и пляски Краснознаменного Балтийского флота. Правда, как и в «Ревизоре», роль у меня была оригинальная — я возглавлял группу и одновременно был единственным ее членом, но

тем не менее я ее возглавлял.

После службы на флоте поступил в Бауманский институт — я считал, что надо иметь «надежную профессию». Параллельно с институтом бегал в эстрадную студию МГУ «Наш дом», которой руководил Марк Розовский. Поначалу я там был просто актером, а потом даже стал директором.

После того, как студию по идеологическим соображениям разогнали, я рискнул показаться на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады, к участию в котором допускались не только профессионалы, но и любители. Мы с моим партнером Александром Карповым выступили успешно и стали дипломантами. Вместе с дипломами победителей конкурса каждый из нас получил паспорт «артиста эстрады разговорного жанра» и ставку 9.50, что давало нам право работать на эстраде профессионально.

Но я еще не решался бросить свою основную службу. За восемь лет работы инженером-механиком по котельным установкам дослужился до уровня и. о. начальника отдела министерства, но мне всегда шли навстречу, когда надо было выступить на эстраде или отправиться на длительные гастроли с такой тогда популярной певицей, как Галина Ненашева.

НЕМНОГО КЛАССИКИ

При Москонцерте был организован эстрадный коллектив «Зеленый кузнечик». Я там работал бригадиром, Розовский — режиссером, а руководителем стал Сергей Владимирович Михалков — человек необыкновенно остроумный, но большой любитель непечатных слов. Был он тогда председателем Правления Союза писателей России, и мы как-то с Розовским оказались у него в рабочем кабинете: на стенах — Пушкин, Ленин, Горький! На столе — «вертушка»! И он лепит текст... Трехэтажный! Фольк-лор!.. Я начал смеяться. Он спросил:

— Че-чего о-он смеется, Фарада?

Марк мне говорит:

— Ну перестань смеяться...

— Я не могу!

— П-пусть уйдет отсюда!

Потом, когда я уже работал в театре на Таганке, Михалков пришел однажды к нам на «Гамлета». В ту пору у них с Любимовым были хорошие отношения, это позже они оборвались. Спутница Сергея Владимировича была в такой роскошной шубе, что Юрий Петрович решил: в гардеробе шубу обязательно укрادут — и предложил гостям раздеться у него.

Пошли на спектакль, после спектакля

В. ЛУГОВКИН.



**О
ЧЕ
ПЯТ
КИ**

- ☐ Спектакль «Спешите делить добро».
 - ☐ Желательная ре-зюмка.
 - ☐ Хлебо-блочные изделия.
 - ☐ Сорт кофе «Ограбика».
 - ☐ Марксистско-ленинское му-чение.
- Л. КЛЮКИН,
г. Москва.



В. ФЕДОРОВ,
г. Челябинск.

НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

«У прораба Семко А. О. не было в наличии 100 куб. метров необрезной доски и 40 куб. метров обрезной доски. Это наличие несуществующего материала я принял на свой подотчет».

(Из объяснительной записки.)
Прислал В. ТИМОНОВ, г. Магадан.

«Представителем должен быть работник — специалист по лесопродуции, а не начальник железнодорожной станции, который в качестве бочкотары не компетентен».

Прислал Н. ЦИДУЛКО, г. Никольск.
«Выход и въезд из больницы только через морг».

(Объявление.)
Прислал
Н. МАЛАХОВ,
г. Москва.

У ВЕТРА — АЛИБИ

Что бы вы сделали, если бы перед вами свалилось дерево? Наверное, оправившись от потрясения и поблагодарив Господа Бога за то, что остались живы, просто побрели домой, рассказывая всем по пути, какой вы везунчик. Но если бы вы родились в Англии, ваши действия были бы совсем иными...

Фред Андерсон со своим семейством подъезжал к небольшому городку Дурхам. Неожиданно огромное дерево упало прямо перед колесами машины. Это произошло так быстро, что столкновение было неизбежно. Ошеломленные, но, к счастью, не пострадавшие, Андерсоны вылезли из покореженного автомобиля.

Немного отдышавшись и оглядевшись, Андерсоны увидели неподалеку двух мужчин. Один из них держал пилу. Не оставалось сомнений — именно эти люди были виновниками происшедшего. Хотя сами они свою причастность к падению дерева отрицали.

В стране, где живут менее хладнокровные люди, пострадавшие могли бы устроить этой парочке шумный скандал, который бы, впрочем, не привел ни к какому результату. Но так как м-р Андерсон все-таки был англичанином, первое, что он сделал, приехав домой, — запросил в метеослужбе сводку погоды на данный день. Затем при помощи английской потребительской организации составил жалобу и обратился в суд, требуя разобраться, кто несет ответственность за происшедшее и кто возместит ему стоимость ремонта автомобиля.

В ходе слушания были опрошены все члены семьи Андерсона, а также те двое мужчин. Оправдываясь, они пытались переложить свою вину на сильный ветер, который якобы и свалил дерево. Однако сводка утверждала обратное, ветер судом был оправдан, а м-р Андерсон выиграл свой иск. Мужчины были оштрафованы на сумму 500 фунтов стерлингов. Кроме того, Андерсон получил еще и судебный гонорар (есть и такой в Англии) за выигранное дело.

Так что, если на вас, не дай Бог, что-нибудь повалится, на всякий случай поинтересуйтесь сводкой погоды.



В предыдущем номере свои права, ущемленные в бытовой сфере, с помощью судебных органов каляли наши соотечественники. Однако в данном вопросе мы не первопроходцы. Граждане бывшего дикого, а ныне цивилизованного Запада давно уже не дают спуску своим обидчикам, заставляя их возмещать нанесенный ущерб — и материальный, и моральный. Как это происходит, можно узнать из зарубежных потребительских изданий. По нашей просьбе в английский журнал «Which» заглянула референт-переводчица Информационного агентства Международной конфедерации обществ потребителей Ольга ФЛАКСМАН.

«НУ НЕ ЛАЙ ТЫ, НЕ ЛАЙ, НЕ ЛАЙ...»

Жители некогда тихой улочки в тихом английском городке Северный Валес потеряли покой. Причиной переполоха стал постоянный лай, доносившийся с одного из участков. Две огромные собаки таким образом реагировали на любой звук, даже если это был едва слышный скрип закрывающихся дверей.

Для окрестных жителей стали невозможны прогулки на свежем воздухе около собственных домов, а работающие по ночам не могли отоспаться днем.

Ни просьбы к хозяину собак, ни жалобы на него ничего не дали. Тогда доведенные до отчаяния соседи обратились в местный Департамент по охране окружающей среды и здоровья. После проверки владельца собак оштрафовали на 200 фунтов. Кроме того, ему предложили добровольно возместить моральный вред каждому из соседей.

Теперь на тихой улочке в тихом английском городке Северный Валес снова царят мир и спокойствие, чем всегда славилась старая добрая Англия.

ПОЧЕМ ГАРАНТИЯ?

Джон Диар купил летом прошлого года в фирме «Диксон» бинокль «Практика». За гарантию на пять лет с него попытались содрать 25 фунтов, но Джон категорически отказался от нее. Дома он обнаружил в коробке с биноклем документ, дающий право на бесплатную десятигодовую гарантию.

Узрев явное нарушение своих потребительских прав, Джон с возмущением явился в магазин. И что же вы думаете: представители фирмы принесли ему свои извинения, уверяя, что продавец мог не знать о существовании бесплатной гарантии на бинокли. И, чтобы загладить как-то свою вину перед щепетильным покупателем, фирма бесплатно предложила Джону кожаный футляр для бинокля и комплект по уходу за оптическими линзами. Удовлетворив свое самолюбие, Джон согласился с таким исходом дела.

ФАРАДА

приходят в кабинет — шубы нет. Шок! Ужас! Потом оказалось, что уборщица перестраховалась, вынесла ее из кабинета и заперла на замок в шкафу. Но реакция Михалкова была потрясающе остроумная. Когда шуба нашлась и ее вручили хозяйке, Сергей Владимирович сказал ей:

— Ну т-ты теперь п-поняла, что «Гамлет» — это трагедия?
Мы там упали просто!

МОЯ СТРОГАЯ МАМА

Мне быстро надоели разезды — эстрада ведь всегда на колесах. И я стремился в театр. Как-то после очередных гастролов мы с Карповым в один день показали Юрию Любимову и Аркадию Райкину. Туда и туда нас взяли — я выбрал Таганку, а Саша — Театр миниатюр.

Мама была очень огорчена таким поворотом в моей биографии. Самодельность — это она еще могла понять, но, когда я после министерства подался в профессиональные актеры, она долго не хотела меня смотреть ни в театре, ни в кино. Потом ей начали говорить соседи, ее друзья, что вот ваш сын сыграл роль там-то, там-то, и она наконец согласилась посмотреть спектакль с моим участием. Я волновался вдвойне. Как

обычно, после спектакля зрители аплодировали, вызывали исполнителей. Мама же сказала:

— Очень хороший спектакль. Мне понравилось, как артисты играют. — И начала перечислять всех, кроме меня. А потом добавила: — Знаешь, когда финал и все выходят вперед и кланяются, ты как-то все-таки позади держись. Потому что у тебя же не главная роль... Не выпячивай себя.

Первый фильм, в котором я снялся, был короткометражной комедией, и его крутили на удлинённых сеансах. Как отдельную картину ленту пустили в кинотеатре «Баррикады». Я уговорил маму посмотреть. По ходу сюжета, когда я появлялся на экране, все в зале смеялись, особенно дети. А рядом с мамой сидел пожилой человек, который тоже смеялся. Она в основном смотрела не на экран, а на реакцию гражданина. Неожиданно мама у него спросила (я сидел рядом и все слышал):

— А что вы так смеетесь?

Он ответил:

— Мне нравится. Такая комедия! И этот актер мне очень нравится.

— Да?

— Да!

Тогда она ему тихо так сказала:

— Это мой сын.

Я тут вообще чуть не заревел...

ЯЩИК КОНЬЯКА

Однажды еще в студии «Наш дом» я спросил у Розовского:

— Марек! Почему я все время играю какие-то сатирические роли, острохарактерные? Дай мне что-нибудь серьезное! Хочешь, я серьезно буду читать стихи?

— Старик! Тебе никто не поверит.

— Спорим?

— Спорим. На ящик коньяка!

Концерт был в ДК МГУ. Объявляют: — Владимир Маяковский! «Стихи о советском паспорте!»! Читает Семен Фарада.

Вышел на сцену и проникновенно произнес: «Я волком бы выгрыз бюрократизм!» — и так далее.

Первое четверостишие прошло спокойно, на втором публика начала перешептываться и возникло какое-то недоумение. Когда я добрался до третьего, по залу прокатился смехок. На четвертом зал разразился хохотом! Я ушел с позором и за кулисами со слезой в голосе прокричал:

— Марек, возьми свой ящик коньяка! Больше я не буду...

ДАЖЕ САПОЖНИКОМ НЕ ВЗЯЛИ

Первый фильм, после которого меня заметили, был, конечно, «Гараж» Эльдара Рязанова. Мне была поручена роль тромбониста, одна из главных — там было пятнадцать главных ролей членом кооператива. И вот после этого фильма мне посыпались приглашения сниматься. Когда прошел слух, что Рязанов хочет «Чонкина» ставить, я подошел к нему в Доме кино:

— Можно я попробуюсь на роль сапожника Сталина?

Он говорит:

— Какой сапожник?! Сапожник Сталин — еврей! А ты же итальянец!

К тому времени уже гремело наше с Абдуловым «Уно моменто», и некоторые очень смелые и «остроумные» кон-

ферансье меня так и объявляли: «Сейчас я вам представлю итальянского певца, единственного, который имеет звание «Заслуженный артист России!»!»

ТАКИ Я ДОЖДАЛСЯ!

Наснимался я уже — слава Богу! Участвовал в семи — двенадцати фильмах в год, так что у меня больше ста картин. Самое сильное впечатление от узнавания я получил, когда однажды после съемок на «Ленфильме» меня повели в финскую баню.

Баня была кооперативная, в те времена «засекреченная» и располагалась в глубине двора. Странный двор — посредине помойка, грязь, дальше в стене дома металлическая дверь, открываешь, а там хоромы! Так вот, по пути через двор из помойки вылезла очень пожилая женщина. Не совсем она была в форме. Посмотрела на меня и брякнула:

— Фарада?! При-вет!

Я сказал своим спутникам:

— Видели? Таки я дождался! Вот она! Пришла! Известность!

Я этого никому еще не рассказывал, но на меня это произвело большое впечатление.

ОПАСНОЕ СХОДСТВО

Однажды я отправился в Италию с маленьким сыном по приглашению моего бывшего соседа, который, женившись на итальянке, уже давно там живет. Мы прилетели в Милан на ИЛ-86. Триста пятьдесят пассажиров! Половина иностранцев, половина наших. Таможенный досмотр. Задерживаются



— И запомни заповедь — не укради!
— Не могу, батюшка. Это же моя профессия.

А. ВАСИЛЕНКО, г. Киев.

И. ЛЕВИТИН,
г. Самара.



только один человек — я! Сын начинает плакать. «Папа! Пошли, — говорит, — от них!» А таможенник показал мне бляху и завел с вещами в отдельную комнату. Там он весь багаж перевернул, ничего не нашел и очень удивился. Я разозлился и говорю по-русски:

— Вот бери теперь чемодан и неси до машины!

Он понял меня по жестам, и мы пошли. У дверей аэропорта ждал мой друг Андрей Стирлинг. Я сказал:

— Андрюша, спроси у него, почему он меня одного выбрал?!

Тот на итальянском спросил, а таможенник на итальянском ответил:

— Террорист.

Ничего себе! Впрочем, мне уже говорили, что, если меня одеть соответствующим образом, я буду вылитый палестинец-экстремист.

СИГАРЕТА ИЛИ ЖИЗНЬ?

Как-то я задержался на съемках и добрался до дома только в три часа ночи. Поставил машину, зашел в подъезд и приблизился к лифту, где меня встретили двое — один очень крупный молодой парень, другой поменьше. Крупный сказал:

— Мужик, закурить есть?

Я говорю:

— Есть. — Даю закурить и слышу:

— И все остальное давай.

У меня ноги подкосились:

— Что — остальное?

— Все! Деньги, кольцо, часы... Лучше по-хорошему. — И многозначительно держится за карман.

И вдруг нашу милую беседу прерывает его коллега:

— Валим — Фарада.

Тот говорит:

— Какая фарада?

Он говорит:

— Все! Фарада! Валим! — И уходит.

Большой кричит ему вслед:

— Стой! — Потом мне: — Мужик, стой здесь! Сейчас вернусь! — И побежал за ним.

Этого мне хватило, чтобы скануть на третий этаж без лифта и замолотить в дверь.

ФОРВАРД ФАРАДА

Я играю в футбол. До сих пор. За ЦСКА — Центральный спортивный клуб артистов. В основном там актеры уже солидные, но есть и молодые. Ну, я не так чтобы самый молодой по возрасту, но еще играю, у меня закладка есть — я в детстве много играл, первый разряд по футболу когда-то имел, гонял мяч и в армии, и за институт. Много позже по инициативе и поддержке Собчака в Санкт-Петербурге стали устраиваться даже международные турниры-шоу. Они собирают очень много зрителей и участников: команда банкиров, команда журналистов-международников, команда таможен! И когда Собчаку сказали, сколько мне лет, он воскликнул, как Станиславский:

— Не верю!

Я говорю:

— Что, принести паспорт?

Он говорит:

— Ладно, не надо, но это просто удивительно.

Правильно удивляется — я старше его, понимаете? И когда у нас состоялся

банкет, он пришел и принес мне подарок — картину. Единственному из всех. Наверное, отметил меня по возрасту.

ФАРАДИЗМ

Я до сих пор не «рыночный» актер, хотя и участвовал в нескольких рекламках. С моей точки зрения, меня там слишком высоко ценят. Когда мне в первый раз позвонили и спросили: «Сколько вы хотите?» — для меня это был очень трудный вопрос. В кино я имел ставку, умноженную на количество съемочных дней, озвучание и так далее. А тут заволновался, не знал, как ответить, и сказал:

— Вы не можете позвонить через полчаса? — И набрал номер Саши Абдулова. — Саша, вот тут приглашают в рекламу, предлагают бабки, спрашивают «сколько».

Он говорит:

— Так! На какую роль?

Я говорю:

— Реклама, главная роль.

— Так! Тысяча долларов!

Когда мне снова позвонили из рекламного агентства, я дал ответ:

— Тысячу долларов.

Со мной не согласились:

— Полторы! Достаточно!

Я был обескуражен!

Хотя на «черном» рынке мне установили довольно высокую контрактную ставку и я немножко поправил бюджет, все же решил этим делом свое время не занимать. Кроме того, в одном издании некий критик написал, что, когда он в очередной раз видит в рекламном ролик Фараду, то для него это уже какой-то «фарадизм»!

АНЕКДОТ С БОРОДОЙ

Муж стремительно входит в дом, бросается к жене, целует ее в губы и получает в ответ горячий и долгий поцелуй. А затем говорит:

— Ну, как я тебе без усов?

Жена ахает:

— Боже, так это ты?!

Прислала И. ШИПИЦИНА,
Челябинская обл.

Встречаются два грузина. Один говорит:

— Сегодня иду на свидание. Надену белый рубашка, белый галстук, белый брюки, белый пиджак, белый носки и белый туфли!

— Ты еще зеленый кепка надень, совсем как кефир будешь.

Прислала Ю. КРУТИКОВА,
г. Вологда.

Милиционер говорит старушке:

— Каждый год число автомобилей у нас удваивается. Так что если хотите перейти на ту сторону, сделайте это сейчас.

Прислал А. ФЕДОРОВ,
г. Москва.

Отец решил проведать сына-студента, который учился в другом городе. Приехал к нему в общежитие, постучал в нужную комнату и спросил:

— Андрей Гвоздев тут живет?

Из-за двери раздался голос:

— Тут. Заносите...

Прислал С. РОГОЗИН,
Вологодская обл.

Петьку не приняли в академию, и Чапаев интересуется, на каком вопросе он завалился.

— На вопросе, кто такой Ньютон.

— И что ты ответил?

— Что это конь из второй бригады.

— Дурак ты, Петька! Я ж его в третью перевел!

Прислал Н. МАКАРОВ,
Вологодская обл.



В. МОЧАЛОВ, Е. ДОКУЧАЕВ (тема).

ТАНЦЫ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

Я не хожу по ресторанам, но в Анталии познакомился с владельцем, и он затащил меня, не искушенного ни в ресторанных шоу, ни в стриптизе, в свое заведение. Было трое танцовщиц, они исполнили девять танцев, продемонстрировав свое умение раздвигаться. Очень интересные девочки — молодые, красивые, хорошо двигаются. Я сидел, смотрел, а потом подумал: «Я же актер!»

И когда они закончили номер, подошел к ним и спросил:

— Вы не обидитесь, если я покажу свой танец? Это будет дружеский шарж, но это даже не на вас, а на сам стриптиз.

Они говорят:

— Пожалуйста, пожалуйста!

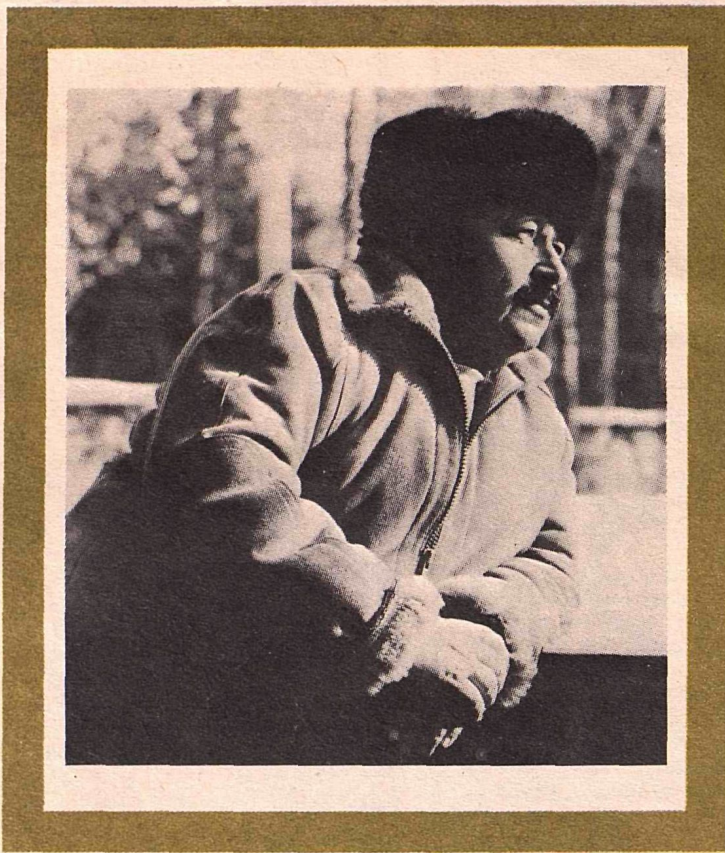
Я никогда не исполнял стриптиза. У меня не было никакой заготовки, я импровизировал под хорошую джазовую музыку, потому что люблю ее. И, точно рассчитав все движения, потому что хорошо знал партитуру этой джазовой вещи, я раздвинулся так же, как девушка, разбрасывая одежду. И остался в трусиках. Потом под эту же музыку, экспромтом рассчитав все до финала, оделся и на последней ноте сел за стол одетый.

Шок был! Жена-актриса сказала:

— Я не верю! Либо это великое искусство, либо ты подготовился и где-то уже танцевал.

Она же не знала, что я с детства получаю призы на конкурсах танцев. Даже велосипедами.

В ритмах Фарады управлял диктофоном Александр ПАНЬШИН.



Григорий
ПОЖЕНЯН

Я расскажу две истории, которые в чем-то подтверждают мои мысли. Начну с небольшой и на первый взгляд незначительной.

Кленовый
листочек

Как-то осенью я подобрал красивый кленовый листочек и поставил его в стакан. И забыл о нем. Он простоял в пустом стакане всю зиму. Весной я увидел, что он... живой, пустил усики... Я высадил листочек в землю и ухаживал за ним. Он жил трудно, болел, но укоренился. Сейчас это крошечное зеленое деревце. Я показал жене, она говорит: «Так не может быть. И не бывает».

Показал листочек, когда он ожил и пустил усики, другу, художнику Юре Дьяконову, человеку верующему. Он посмотрел и говорит: «Это чудо. Но чудеса бывают! Ты наверняка сделал что-то хорошее». А я не знаю, что сделал. На войне и когда вернулся с нее, точно знаю: был очень хорошим парнем. Сейчас стал хуже: сделался капризным, строптивым, на старости лет характер, наверное, портится. С одной стороны, я человек жесткий, с другой — очень добрый. Кого люблю — того люблю. А люблю старомодных, порядочных. Людей чести и долга. Таких, скажем, как Матвей Подымахин, о котором я расскажу следующую историю.

Подымахинские
колокола

Было это в войну. 1943 год. Перед высадкой десанта в Керчи морские катера расположились на косе Чушкы. На этом узком, кинжальном кусочке суши скопилось огромное число отважных людей: моряков с морских охотников и торпедных катеров. В погожие дни, когда позволяло море, мы ходили с десантами. В ненастные дни гуляли, что означает: пили спирт, который был на катерах. Перед высадкой знаменитого десанта в Эльтиген наступили хмурые дни. Была холодная, промозглая осень. Равным этому занудному углу был только Потти, где непрерывно шли дожди. Так вот, 4-балльный шторм. Выходить в море нельзя. Мы сидим на этой Чушке. Делать нечего. Добили свои «НЗ» спирта. И опять делать нечего.... И кто-то сказал: «Ребята, надо рвануть куда-нибудь достать спиртного». Мысль понравилась. Но куда? И опять кто-то сказал: «Около Темрюка есть маленький городок. И там есть церквушка, а в ней — церковное вино. Не съездить ли туда, уговорить попа расщедриться и дать пасхального вина».

Тогда один из самых отважных из нас — Матвей Подымахин, командир торпедного катера и, кстати, двухметровый богатырь — говорит: «Значит, так. Уговоривать попа будет Григорий». То есть я. Считалось, что я — командир десантной группы разведчиков — хороший дипломат и, мало того, обладаю гипнотическим воздействием. «На себя беру самое главное». Мы хором спросили: «А что?» Матвей в ответ сказал: «Поехали!»

БОГ
ЕЩЕ
ЗА
НАМИ
ПРИГЛЯДЫВАЕТ

БОГ
ЕЩЕ
ЗА
НАМИ
ПРИГЛЯДЫВАЕТ

Я в гостях на даче у именитого поэта Григория Михайловича Поженяна. Все говорит о том, что здесь живет морской волк. Но очень добрый и книжный. И не дурак выпить. Но непременно с друзьями. И по поводу. Это я к тому, что над стеллажами с книгами стоит батарея бутылок. Хороших и разных. Но самое главное — полных и подаренных друзьями. Сам Григорий Михайлович пребывает в предвкушении встречи со старым другом. Он уже пожарил картошечки с салом и «приговорил» к уничтожению бутылочку. Поэтому наша беседа — это как бы увертюра, пролог к задуманному воспоминаниям старых друзей.

Попав в такую атмосферу, хочешь — не хочешь, расслабляешься и впадаешь в философский настрой, когда можешь задать даже дурацкий вопрос о смысле жизни. Но я до этой кондиции не позволила себе дойти и спросила о другом, хотя и подернутом философской дымкой.

— На чем основана ваша всем известная святая вера в чудо товарищества, братства и верной дружбы? Не извели ли оборотни, которых появилось неисчислимое множество, ваш оптимизм и веру в добро и друзей?

— Нет, — сказал Григорий Михайлович, — я остаюсь оптимистом, потому что верю в чудо. Чудо — это обязательная победа добра. Чудо — это друзья, среди которых у меня нет оборотней. Чудо есть и как таковое: в нужный, решающий момент происходит то, что должно произойти. Если, конечно, за тобой еще идет пригляд Бога, Судьбы. Если не прогневил ты их, не заставил отвернуться и сам творишь добро.

В годы войны я попал в ситуации, когда живым было остаться невозможно. Это исключалось. Мне даже по ошибке поставили памятник. Я об этом уже столько рассказывал, что еще раз не хочу. Словом, я остался жив, хотя это противоречило всему. Прошел через все передраги, разменял восьмой десяток и до сих пор живу обросший друзьями, как десант старого корабля — ракушками. И с каждым в отдельности, как сейчас это и произойдет, или со всеми вместе, как было в День Победы, когда ко мне пришло 44 человека, я могу еще выпить.

Или вот сейчас в этом бардаке, абсурде, который нам подсунали, мы все-таки живем, встречаемся, улыбаемся и надеемся на лучшее — это тоже ведь чудо.



Т. ЗЕЛЕНЧЕНКО, г. Харьков.



В. ЛУГОВКИН.

Мы остановили какой-то грузовик, что шел в сторону Темрюка, и сели в него. Пять блестящих морских офицеров в канадских куртках, под которыми были парадные кителя, увешанные орденами и медалями. Вообще-то мы, конечно, ходили в рабочих кителях, но когда нужно было произвести впечатление... Делали это скрепя сердце, не из пижонства, т. к. никого из нас количественно наград не удивили. А тут такая дипломатическая миссия, и мы все при параде...

И вот этот городок, не вспомню его названия, но после нашего визита он стал знаменитым. Зашли мы в церквушку, встретили попа. Маленький, лет под 60, но крепкий человек с удивительными светло-светло-голубыми глазами. Такие пронзительные глаза, умные, оценивающие. Он смотрел на нас с величайшим изумлением: зачем мы здесь, когда нам надо заниматься войной. Я приступил к своим обязанностям дипломата с ходу, решив, что с таким человеком лучшая дипломатия — это сказать ему все по полной правде. И я сказал: «Вот мы сидим у моря и ждем погоды, выпили все, что было. Знаем, что у вас есть пасхальное вино. Если вы нам дадите бутылку церковного вина...» Тут я сделал небольшую паузу, соображая, что же тогда произойдет. А Матвей Подымахин быстро встрял в мою дипломатическую речь и закончил ее эффектно: «... то мы вам вместо этих гильз, что у вас заменяют колокола, привезем настоящие колокола». А в церкви действительно колоколов не было, а висели пустые баллоны из-под ацетилена и кислорода. Они тоже издавали звон. Но какой? Не тот!.. Слушая наши речи, поп понял, что все равно ему от нас не отделаться. И он сказал так: «Откровенно говоря, я совершенно не верю, что вы привезете колокола. Вы же находитесь на косе Чушка?» Я сказал: «Да». «На этом краешке земли колоколов нет. Но мне для вас, таких отважных красавцев — вон ведь вы все в орденах, — вина не жалко. Я оставлю себе столько, без чего обойтись не смогу, остальное вам отдам».

Матвей сказал: «Я вам гарантирую — колокола точно у вас будут. Не привезу их только в одном случае: если попадание в катер будет таким, что ни от него, ни от меня ничего не останется. Но если даже снаряд попадет, но пробоина окажется такая, что мне суждено будет остаться живым, то мы пойдем на ремонт и колокола я вам привезу».

Поп посмотрел на него и говорит: «Я святой человек, мне врать грех». Матвей ответил: «Поэтому я вам все как есть и рассказал». Мы поклялись между собой: кто в бою останется в живых и пойдет на ремонт, тот и доставит колокола.

...Мы привезли пасхальное вино. К счастью, была огромная бутылка. И пили его только за этого попа — больше ни за что. Время шло, и нам чертовски везло. Сколько десантов ни высаживаем, а немец, к счастью для нас, бьет все мимо да мимо. Но вот снаряд попадает, и как раз в катер именно Матвея. Разворотило всю корму, но Матвей целехонек и ушел на ремонт. Мы в боях уже и забыли обо всем. И вдруг перед десантом в Эльтиген, смотрим, катер Матвея возвращается из Батуми. Но идет как-то странно. Кто-то из нашей пятерки, по-моему, Володя Варлей, отважнейший человек, командир морского охотника, будущий отец, между прочим, будущей известной акт-

рисы Натальи Варлей, говорит: «Что это он так осторожно идет, покойника, что ли, везет?» Мы насторожились. Катера действительно ходят лихо, на больших оборотах. Когда катер пришвартовался, мы увидели: Матвей привез колокола. Тяжелые, большие. Принайтывать, т. е. привязать их на катере было сложно, и при волне даже 3-балльного шторма они бы покатались и катер мог перевернуться. Никакая десантная операция по своей опасности не могла сравниться с этим колокольным рейсом.

Мы были бесконечно счастливы. Слово сдержали, честь не уронили! И опять все пятеро офицеров, выпросив разрешение отлучиться на час, повезли колокола. С нами было 10 матросов, т. к. погрузка и выгрузка были сложными.

Нам было очень интересно увидеть лицо попа. Приехали и, ничего не объяснив, стали разгружаться. И увидели великое потрясение. Поп был потрясен благородством морских офицеров, их верностью слову, сдержанному в страшных условиях войны... А секрет был в том, что катера ремонтировались в Батуми, где был медеплавильный завод. Колокола эти предназначались для переплавки, и Матвей знал о них.

Потом я был ранен, меня везли на санитарном поезде, который попал под бомбежку. Дорогу разворотило, и раненых жители местечка, расположенного неподалеку от того самого городка, разобрали по домам. Меня взяла женщина, которая ухаживала за мной, как за ребенком.

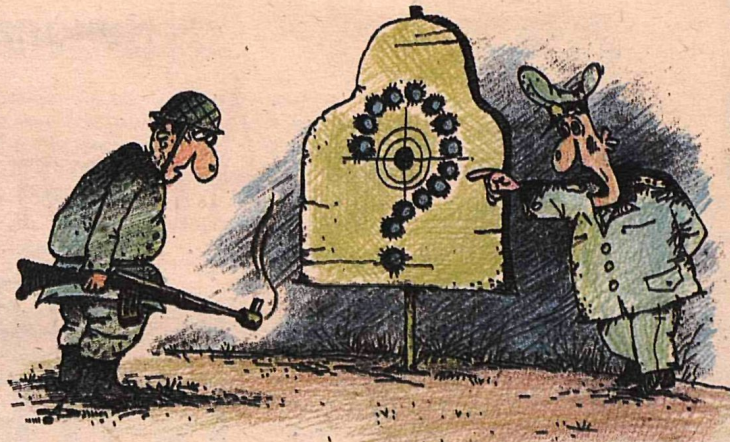
...Лет через 15—20 я очутился в тех краях и принялся искать эту женщину, чтобы отблагодарить ее. Шла старушка, видно, что в церковь. Я спросил ее: «Мать, а колокола у вас звонят?» — «Да, конечно, замечательные колокола. Ни у кого в округе таких нет. Только странно они как-то называются: «Подымахинские колокола». Слово какое-то странное, мы и понять его не можем».

Позднее, в Севастополе, в День Победы, не помню уж в каком году, я встретился с Матвеем Подымахиним. Он стал Героем Советского Союза и, по-моему, контр-адмиралом. Я сказал ему: «А ведь звонят твои колокола. Подымахинскими их зовут». Он спросил: «А поп-то жив? Вот бы увидеться с ним». Я ему: «Да ты посчитай, сколько лет-то прошло, а он и тогда был в преклонных годах...»

Я спросила Григория Михайловича: «А с нами со всеми какое чудо произойдет, выберем мы из трясины, в которую вляпались? Уж не по нам ли звонят подымахинские колокола?»

«Выберемся,— ответил он,— и это тоже будет чудо. Однажды мы проснемся, и вся мразь пропадет. Мы окажемся в нормальной жизни без вранья, бесчестия, войн и грабежа народа. Но «проснемся» — это я не буквально говорю, а имею в виду, что мы восстанем из своей летаргии, откроем наконец глаза и увидим, что нам надо сделать. Так будет. Верьте. Бог еще за нами приглядывает».

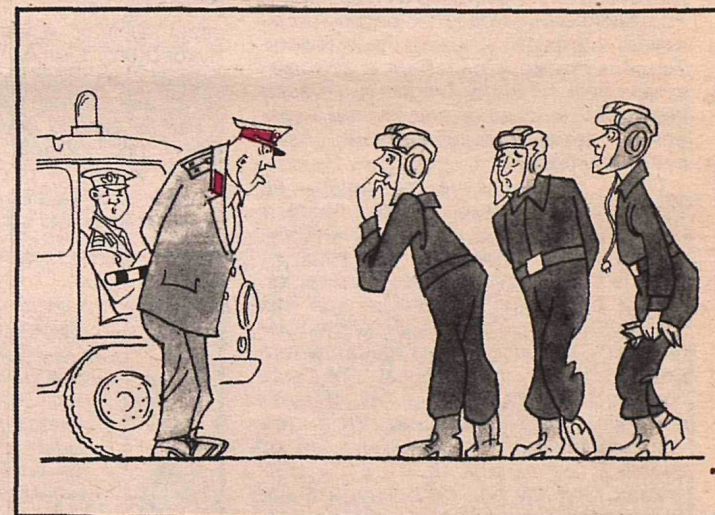
Предварила встречу Григория ПОЖЕНЯНА со старым другом Аза ПАВЛОВА.



А. ДЬЯКОВ.



А. ВАСИЛЕНКО.



— Угнали? А какой хоть номер вашего танка?

И. ХАНТЕМИРОВ, «Чаян», г. Казань.

— Рядовой Петров, вы запрашиваете койку не так, как все солдаты отделения!

— Товарищ прапорщик, я им об этом все время твержу!

Прислал А. ТЕЛЕГИН, Курганская обл.

Два солдата заходят в «красный уголок»:

— Товарищ прапорщик, можно телевизор посмотреть?

— Можно. Только не включайте.

Прислал К. БУЛАТОВ, Омская обл.

Замполит отчитывает солдата-радиста за то, что тот побегал в столовую, не убрав свое рабочее место. Тот ворчит:

— Вам хорошо, товарищ майор: вы

рот закрыли — и рабочее место убрано!

Прислала Е. КАРПОВА, г. Стерлитамак.

— Кто же это?
— Поцелуйте, тогда скажу...

Прислал И. АРАПАНОВ, Татарстан.

Старшина разъяренно:
— Как, опять?!

*
Идет по улице военный. Вдруг сверху ему на голову падает кирпич. Военный снял фуражку, стряхнул пыль и подумал: «А ведь штатского убило бы».

Прислал В. ЕЛИСТРАТОВ, Саратовская обл.

Призывник проходит медкомиссию. Окулист спрашивает:

— Эту букву видите?

— Нет.

— А эту?

— Нет.

Заключение врача: «Годен к рукопашному бою».

Прислал Н. ДЕМИН, г. Москва.

На подводной лодке матрос подходит к боцману:

— Товарищ боцман, у нас в экипаже появился голубой!

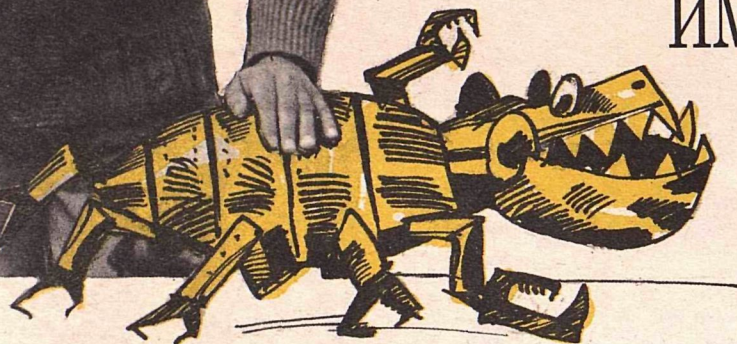
Парашютисты собираются прыгать. Вдруг один говорит:

— А Иванов сиганул без парашюта.

Разговорчики в строю

Николай ДРОЗДОВ

Академик назвал КЛЕЩА МОИМ ИМЕНЕМ



**«Избушка-избушка,
повернись ко мне
передом...»**

Александр Михайлович Згуриди создал очень много фильмов о животных — «Белый клык», «Повесть о лесном великане», «Черная гора», «Рикки-Тикки-Тави» и другие. Сделал он и заставку к передаче «В мире животных» — всем известный шедевр с танцующими журавлями, летающими обезьянами, бегущими гепардами.

Сама же передача появилась на телеэкране в 1968 году. Через полгода Згуриди нашел меня — мэнэсса, только что окончившего аспирантуру. Есть в Московском университете кафедра биогеографии, там я до сих пор и работаю «тупым доцентом» (надеюсь, все помнят, из какой интермедии пошел этот образ). То есть понимаю, что в науке я на средних позициях. Это компенсируется тем удовольствием, которое получаю от ведения передачи.

Итак, Згуриди вел передачу, а я как специалист отвечал на экране на вопросы. Часто встречались и «за кадром» — при подготовке очередных выпусков «В мире животных». И вот в 1971 году он вдруг предложил: «Будьте у меня консультантом на фильме «Дикая жизнь Гондваны». Я очень интересовался Африкой, поэтому согласился, и мы поехали на съемки. Впервые побывали во многих знаменитых заповедниках, посмотрели толпы животных, могли контактировать с ними.

Однажды едем по саванне, глядим — носорог. Стоит к нам задницей, весь сонный от жары. Згуриди говорит: «Николай Николаевич, разверните его к нам мордой, а лучше, чтоб он на нас побежал». Ничего себе заданье! Ему ведь не скажешь: «Избушка-избушка...» Выбираю я из машины, вспоминая разговор с одним африканцем: носороги очень не любят, когда в траве шуршат. Я взял грабли — и давай шерудить! А тот в самом деле развернулся и всей массой с дикой скоростью — на меня. Хорошо еще, что носороги по тупости — почти доцент, они в отличие, например, от буйволов не гоняются зигзагами за кон-

сульт... то есть за жертвой — просто мчатся напрямую, напролом.

В общем, я несусь к машине, и, как только выпадаю из кадра, оператор начинает снимать разъяренного носорога. Згуриди кричит: «Хорош-шо!»

Едем дальше. Лежат бегемоты в воде. Режиссер требует: «Надо, чтоб они из воды вышли». А мы ж еще со времен Чукковского помним, какая трудная это работа — из болота тащить бегемота! Но есть один нюанс: живут они гаремами, и самцы сильно ревнивы. Не дай Бог, кто-то посторонний к самкам приблизится! И вот я с огромным удовольствием — в такой-то жар! — захожу в воду и начинаю вспенивать ее ногами.



Т. ЗЕЛЕНЧЕНКО.

Гиппопотамши продолжают лежать, как сардельки в кастрюльке. А самец заволновался и, вижу, — ур-р-р-р! — как торпеда пошел на меня. Я птичкой взлетаю на высокий берег, а его в это время снимают. «Хорош-шо!»

Затем мелочь всякую снимали — гиен, шакалов. Тут моего вмешательства не требовалось. А со львами у меня осечка вышла. Лежали они возле добычи, и Згуриди говорит: «Сделайте так,

чтобы они на вас среагировали». «Ну, — думаю, — сейчас ка-ак среагируют! Косточек не соберешь!» Выхожу из машины и вдруг убеждаюсь, что все разговоры о «царях природы» — выдумки. Львы вскакивают и — р-раз! — врассыпную, в кусты. Згуриди кричит: «Вы мне кадр испортили!»

Наконец, нашли стадо слонов. Вот от них-то (в отличие от кого угодно) уж не спрячешься в машине, тем более что наш лендровер без крыши — для оператора. История сохранила массу описаний сцен охоты на слонов, таких, например, как в книге Дж. Хантера «Охотник». Однако подобные книги писали люди, которые в слона ни разу не промахнулись. Если его не уложить первым же выстрелом, мемуарничать окажется уже некому. В общем, опасно. А у нас та же ситуация: «Разверните слонов сюда». Ну уж это ваще-е! Спускаюсь к берегу ручья и начинаю «разворачивать»: кричу, прыгаю, рубашку снял — машу. Но у слонов же зрение слабое. Главное для них — обоняние. Подняли они хоботы, стали нюхать — а ветер не от нас. «Нет, — говорю, — так не годится, надо с той стороны заехать».

Нашли брод, заехали. Тут уж они все повернулись. Пошла съемка: Нина Юрушкина с камерой работает, а они все нюхают. И вдруг отделяется от стада любопытный слоненочек и с пороссячим визгом бежит к нам. Хорошо, водитель моментально взрубил скорость и стал продираться сквозь кусты: мамаша-то слоненкова, распахнув уши, тоже помчалась на нас. Уж метров пятнадцать осталось, она хобот тянет и вот-вот схватит или оператора, или меня, поскольку мы на заднем сиденье торчали. «Ё-моё, — думаю, — хана!» Но наш водитель оказался мастером, удрал-таки от слонихи, миновав все кочки, ямы и кусты.

А Згуриди, сидевший впереди, самого драматического момента не засек. Он спокойно повернулся и спросил оператора: «Ну как там, все снялось?» Ответ милой дамы я вам цитировать не буду.

Африканская гадюка

Любимые мои змеи обладают удивительным свойством: когда не надо, они тут как тут, а когда их ищешь, они прячутся где-то — то им жарко, то холодно. Мне удавалось ловить всяких разных



В. ФЕДОРОВ.

змей, но вот крупную африканскую гадюку долго не встречал. А тут едем по дороге в Африке, гляжу — ползет через полотно. И до того она толстая, что даже не извивается, а, как гусеница, просто сокращает брюшные мышцы. Чук-чук-чук по прямой.

Шофер ее объехал, а я кричу: «Тормози!» Бегу обратно, хватаю ее за хвост, зная, что именно этот вид гадюк изогнуться не может — толста, как бревно.

Кричу радостно: «Поймал!» Бегу к машине. Бегу, бегу, бегу... ч-черт, что такое?! Расстояние не сокращается. Водитель отъезжает от меня, а остальные из машины кричат: «Брось, тогда остановимся!» — «Да вы что, «брось»! Такая гадюка!»

Бежал, бежал, понял: все, устал, не могу. Пришлось с ней расстаться. Но гадюка была роскошная!

За три моря на пикник

В семьдесят четвертом году Згуриди решил поехать в Индию снимать «Рикки-Тикки-Тави» по Киплингу. И тоже пригласил меня консультантом. Ну, уж там-то я со змеями наобщался! Облазил все норки и закоулки, никто от меня не ушел! Поснимали в змеепитомнике в Мадрасе. А затем договорились на юге Индии с сыном магараджи, что арендуем его охотничий домик за сто километров в джунглях. Он, обедневший и лишенный былых привилегий, с радостью согласился: «Живите и снимайте, там всего полно».

И в самом деле, наснимали и тигров, и слонов — что диких, что домашних. С последних мы убрали упряжь, гоняли

Зверские анекдоты

В цирке раздается телефонный звонок:

— Вам нужна говорящая лошадь?

— Не смешно.

Снова звонок:

— Так нужна или нет?

— Прекратите хулиганить.

Опять звонок:

— Я прошу вас, не бросайте трубку! Думаете, легко номер набирать копытом?

Прислала Л. ПОРТОВА,
Краснодарский край.



Пришел Никулин да себе рюмочку, кричит из клетки: — Юра! И мне!

Никулин говорит: — Ни за что! А то требовать опохмелиться!

Попугай возмущен: — Да никогда в жизни отрежут, если попрошу!

Ну, Никулин по добро Наутро попугай ходит туда-сюда, туда-сюда. Наконец просовывает и шепчет:

— Юр, я же все рюмку куда не летаю. крылья?!

Прислала Е.
г. Санкт-Петербург.



их по лесу и вели съемки. Очень хорошо получалось.

А в домике том все стены были увешаны фотографиями самого магараджи с гостями во время охоты. В основном там были представители королевских кровей, все с трофеями, как принято: нога на туше, ружье наперевес. И вдруг гляжу: Великий князь Михаил! Он был, оказывается, в этом же домике в начале века. Приезжал, значит, поохотиться. Замечательный такой снимок: магараджа, Великий князь и свита — лихие усатые казаки. И... ни одного трофея на фотографии — они никого не убили! Зато прямо посреди джунглей сколотили деревянные столы и усадили за них. А на столах все уставлено бутылками с водкой, закуски полно! Представляете, вот русская душа: за тысячи километров они приехали из России в Индию не убить кого-то, а погулять и выпить.

Туда-обратно, макакам неприятно

В городе Майсуре, как и повсюду в Индии, на улицах полно коров. Трогать их нельзя. Так же, как и обезьян, которые, обнаглев, мешают людям, шастают по прилавкам. Их можно только прогнать, да и то беззлобно.

И вот едем однажды на машине в джунгли прочь от Майсура, смотрим, а навстречу вдоль дороги движутся вереницы макак. И все в одном направлении — к городу. Говорим шоферу: «Ой, что это такое?» — «А это у нас регулярно проходит такое мероприятие по избавлению Майсура от обезьян. Их ловят, сажают в машины и отвозят за сто километров в лес. Там они попасутся, попасутся, видят — жизнь не такая изобильная, как в городе, и идут обратно». Вот такой, значит, у них постоянно идет процесс: туда макак везут на машинах, обратно они возвращаются пешком.

Индус и бутылка

В Индии наняли мы факира-специалиста. Звали его Абу. Он привез с собой кобр, мангустов, помогал нам снимать сцену драки между ними. Учил меня деталям обращения со змеями (в целом-то я уже тогда неплохо ориентировался). Я узнал, например, что если вырвать зубы у змеи, то у нее начинается гниение пасти; что обломком зуба она может тоже ввести яд; что зубы у них в отличие от наших замещающиеся — взамен потерянных вырастают новые. Я узнал, что чарующий танец змей под дудочку факира на самом деле — фикция. Змея ж ничего не слышит! И качается в своей корзинке просто вслед за движениями артиста, который тоже качается, когда играет...

Командировка пролетела мигом, а Згуриди твердит: «Мало, мало материала. Надо факира брать с собой в Москву». И вот наш Абу едет в СССР с 7 кобрами и 6 мангустами. Встал вопрос: куда его поселить? Звоним в гостиницы, но там, конечно, про змей и слышать не хотят. На студии — теснота. С базы в Петушках, где живут наши дрессированные кино-животные, электричкой каждый день не наездиться. Тут я и говорю: «А у меня пока квартира свободна, все на даче. Давайте его ко мне!»

И вот пошли в нашем Орехово-Борисове чудеса. Соседи привыкли, что езжу я на «Запорожце». А тут к подъезду подают черную «Чайку» (студийную). Выходит со мной какой-то черный тип, выносит ящики, грузит их. Потом так же привозит обратно. Естественно, пошли вопросы: «Чтой-то у вас такое?» — «Да вот, — говорю, — индиец живет, факир». — «Фа-а-аки-ир?! Познакомьте!» — «Ну, приходите».

Абу, стоит его попросить, тут же выпускает на пол змей и мангустов. Начинается драка, публика визжит от восторга, забравшись с ногами на стол...

Еще хлеще бывало, если у Абу не случалось в какой-то день съемок. Все ж наши к нему не просто так, а с бутылкой. По обычаю. А тот хоть и индус, а мусульманин. Ему вина никак нельзя. Но наших же не убедить, они в кого хочешь вольют! В общем, прихожу однажды — Абу сильно навеселе, полна квартира змей... «Боже, — думаю, — еще тянут кого-нибудь, а меня по-со-дют!» Прекратил это безобразие, предупредил Абу, чтоб без меня никого не впускал. А тот оправдывается: сам, мол, не знаю, как вышло, нам же вовсе пить нельзя. Однажды, говорит, ради любопытства дома напилась, так жена от огорчения и стыда облилась бензином, схватила спички и побежала во двор себя жечь... Но, наверное, у них там в Индии были спички нашей Балабановской фабрики, сразу не загорелись. Жену поймали, отмыли от бензина, а Абу умолил ее больше не жечься и пообещал, что

никогда впредь напиваться не станет... Так что просил меня супруге его не давать.

А я после этого, глядя на наших жен, которые жалуются, что с мужьями-пьяницами сладу нет, и говорю: во-от как поступать надо, во-от как с нею, с проклятой, бороться-то надо!

Ща ка-ак дам по зубам!

Как-то раз в Африке попали мы на одно озеро, где жили крокодилы. Оператор выставил на берег камеру, начал снимать. Згуриди морщится: скучный кадр, надо, чтоб вылезли из воды.



А. ШАНИН.

Делать нечего, раздобыл я в змеепитомнике связку дохлых крыс (ими змей кормят). Вообще-то я очень люблю крыс, они преданные друзья, и их приятно держать дома. Но коли уж они для еды — то для еды.

И вот стал я кидать этих крыс в воду, все ближе и ближе к берегу. А у крокодилов же реакция фантастическая! Они день могут лежать бревном-бревном. Но если появляется какая-то добыча — бросок следует мгновенно, не бросок даже — взрыв какой-то! И вот полезли они на берег. А Згуриди как обычно: «Хорош-шо! Хорош-шо!» Один крокодил уже к оператору подбирается, а у меня крыс больше не осталось. Вот тогда я схватил палку и сдвинул крокодила по морде. Обычно я животных не обижаю, но тут был случай особый.

У него из пасти зубы, как дождь, посыпались: они у крокодилов без корней и вместо выпавших вырастают новые. Корочка говоря, рептилия отвалила, остальные поняли, что вроде не тем чем-то «кормят», и тоже нырнули обратно.

Я же подобрал все зубы — штук двенадцать, и тут наши налетели: «Дай! Дай!» У меня в итоге лишь один на память и остался.

...Но я не спешу

В июне 1995 года я приехал в Дели получать премию ЮНЕСКО за популяризацию науки. Рад был невероятно: вот, думаю, повод змей половить хоть несколько дней! Но стояла жуткая жара — 44° в тени, и все змеи попрятались. Так и пришлось полностью окунуться в торжества. Ан, настроение уже не то.

Выступил директор ЮНЕСКО, прочитал доклад на семь страниц, где обобщил и рассказал, что я сделал за свою жизнь. Я слушал и удивлялся: неужели я один столько успел?! Поэтому после вручения премии подошел к директору: «Не могли бы вы дать мне копию вашего доклада?» — «Конечно! А зачем?» —

«Мало ли... Во всяком случае, это роскошный проект... гм... некролога, ну, ничего больше не надо доработывать!»

Я думаю, директору было приятно, что его обстоятельный труд может еще раз быть опубликованным.

Бассейн в четыре километра глубиной

А после той жарыщи поехал я прошлым летом на Северный полюс. Туда можно попасть по-разному — на лыжах, на самолете. Но это не так интересно, природы не видно. Лучше всего плыть на корабле. И вот я двинулся из Мурманска на Северный полюс, попутно производя учет всех увиденных животных. Атомный ледокол «Ямал», чудовище такое огромное, ломал лед до пяти метров толщиной и через неделю достиг заветной точки.

А я этого дня с трепетом ждал, потому что собирался последовать традиции купаться в полынье за кормой ледокола (кто сколько раз приезжает на полюс, тот столько раз, по идее, и должен искупаться). Я был на полюсе дважды. Процедура, надо сказать, замечательная: матрос спускает в полынью трап, под тобой четыре тыщи метров ледяной воды. Человек тридцать из трехсот решаются в эту воду окунуться, остальные стоят вокруг, ржут.

Мне дали свидетельство, что я два раза купался на Северном полюсе. А если буду жив и попаду туда еще, обязательно возьму живущих у меня дома змею и скорпиона. Это будет первая змея и первый скорпион на Северном полюсе! Такие вот у меня грандиозные планы.

Вообще-то Север — это сказочный край. Там в Ледовитом океане есть острова, где до сих пор обитают не описанные человеком животные. Особенно это касается всяких мелких тварей.

Мой друг академик Дмитрий Криволюцкий — очень большой специалист по почвенным клещам. И ему нужны свежие полевые материалы. Два года назад я собрал такие на нескольких северных островах. И он обнаружил там



А. ВАСИЛЕНКО.



И. ЛЕВИТИН.

Юрий...
завтра опять будешь...
и! Да пусть мне крылья...
те поднес ему...
нахохленный по клетке...
на Никулина не глядит...
клюв между прутьями...
равно в клетке сижу...
На фига мне эти

СОКОЛОВА, Петербург.

Петух, рьяно исполнявший свои обязанности, не пропускавший ни одну курицу, таял на глазах — остались кожа да кости. В одно прекрасное утро куры нашли его бездыханным в пыли и горестно закудахтали.
— Тише, дуры, надоели! — зашипел петух. — Немедленно отвалите: ворону подстерегаю!

Прислал А. ШАДЛОВСКИЙ, г. Фролово.

Рыбак сидит с удочкой на берегу. Тут выныривает карась и кричит:
— Эй, ты! А крючки у тебя одноразовые?

Прислала Е. ЧЕРЕМНЫХ, Иркутская обл.

Из ДОСТОВЕРНЫХ ИСТОЧНИКОВ!



Монолог главного редактора современной газеты

— Господа редакторы! Я собрал вас, чтобы вместе обсудить, почему нашу газету стали меньше покупать? Начнем с передовицы, то есть с «Отдела преступлений». Господа, я сегодня прочитал вашу сводку о количестве убитых на следующей неделе. Всего 700 человек?! Мало! Дайте мне тыщи две! И подробненько, сочненько распишите, сколько погибло от рук бандитов, сколько в дружеских попойках, сколько

жен, зарубленных ревнивыми до зарезу мужьями. Что значит, нет зарубленных жен? Ищите. Не найдете — своих зарубите.

Пугать, пугать надо обывателя. Обыватель без страха, как Карлсон без варенья.

Вы слышали, что я сказал, «Отдел изнасилований»? Четыре изнасилования за неделю?! Это что — импотенция страны? Мы специально для вас соз-

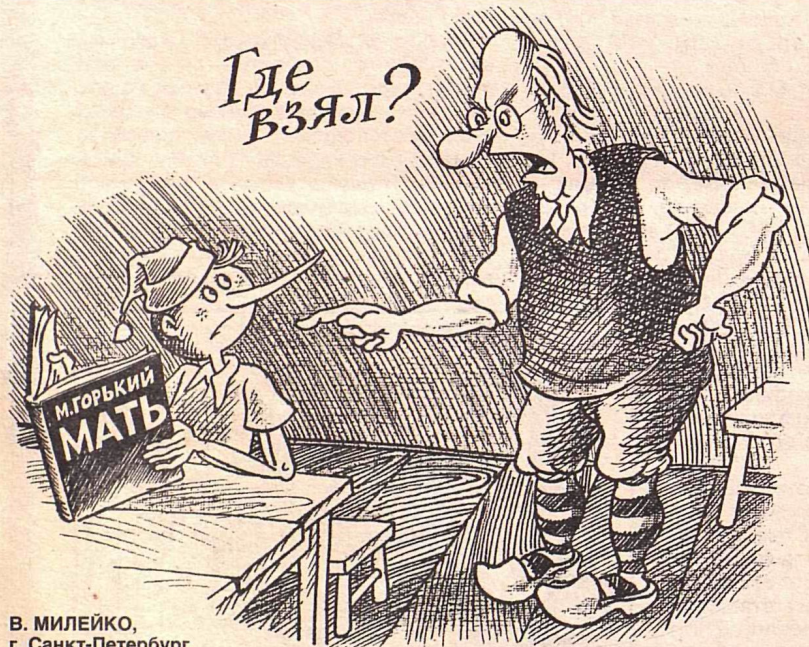
стала известна главная тайна Ленина! Оказывается, Ленин был... женщиной! Так и напишите. В доказательство дайте крупную фотографию Крупской с удивленными глазами. И непременно начните статью с фразы «Из достоверных источников». Все равно никто не поверит, потому что никто не знает, где они находятся.

Учитесь работать по-современному. Дайте мне сен-

дали целый отдел изнасилований. А вы чем занимаетесь, почему лоботрясничаете? Сделайте мне минимум 50 изнасилований к понедельнику. Я знаю, что вас всего двое в отделе. Но вы молодые, крепкие ребята. Ночами поработаете — справитесь.

Все сказанное выше касается и вас, «Отдел маньяков». Что за вялый маньяк у вас описан? Он за месяц задушил всего двоих. Это не маньяк. Это мелкий хулиган. Дайте мне сегодняшнего, сочненького маньяка. Например, приехал поезд из Петербурга, в поезде все задушены. Все! Вы меня поняли? Вместе с машинистами. Фотографию самого маньяка дайте. Выражение лица должно быть таким угрожающим, чтобы обывателю не только в поездах — в лифтах ездить расхотелось. Поэтому сфотографируйте нашего бухгалтера, у него лицо как раз такое.

Кстати, о маньяках. Почему нет новых материалов о Ленине? Да, о нем много было написано за последнее время: и что он был немецким шпионом и калмыцким евреем... И что у него в Мавзолее мозг до сих пор думает, какую бы еще гадость придумать нашему народу. А вы напечатайте что-нибудь новенькое. Еще сенсационнее. Например, я недавно узнал: из рассекреченных архивов КГБ



В. МИЛЕЙКО, г. Санкт-Петербург.



В. ЛУГОВКИН.



Раз вижу: бабочка, так себе бабочка, ничего особенного. Вдруг как ошцетинится усами, как крылышками своими затрепыхает и — на птицу. Морду ей бить, за хохол таскать, перья выщипывать...

Читатель, конечно, понял, что автор тут заврался. Бабочка все-таки не совсем дура. Не может не понимать, что, случись такое, кто о ней потом вспомнит. Разве только пролетит птичка над случайным прохожим — и упадет бабочка, такая отчаянно смелая, ему на шляпу или плешь совсем в иной субстанции.

— Вот зараза!

Нет, не попрет бабочка на рожон. У нее головка хоть и маленькая, но инстинкт самосохранения там уместился.

Если же мы будем сравнивать с этой бабочкой гражданина Милаева, то он по размерам головы бабочку сильно опередил. Зато инстинкт самосохранения в голове у него напрочь отсутствует. Видно, места не хватило...

Итак, 8-го октября прошлого года москвич Милаев славно «накушался» у приятеля и отправился домой привычной дорогой — наискосок через дворик, а там

уже и метро близко. А дворик со времен его последней здесь пьянки претерпел заметные изменения — оказался огорожен металлическим забором.

— Ах, какой гутен таг, — сказал бы тут цивилизованный европеец и — вдоль заборчика, вдоль забор-

оказалось, кроме маячившего впереди неясного силуэта какого-то гражданина.

Что бы решил насчет силуэта цивилизованный европеец? А ничего плохого не решил бы. У них демократия и каждый вправе стоять там, где ему заблагорас-

Андрей ВАВРА

ТЕРМИНАТОР ИДЕТ

чика до тех пор, пока не отыщет свободный проход. Потому как забор с бухты-барахты городить не станут. Значит, он стал остро необходим для дальнейшего совершенствования городской жизни.

А вот Милаева забор совсем не смутил. Я как ходил тут, решил Милаев, так и буду ходить. Хоть они мне всю дорогу тринитротолуолом вымостят. Словом, в гробу видал он этих строителей. И перелез. После чего пристально взгляделся в вечернюю мглу — ну, суки, что еще против меня замыслили? Но ничего не

судится. Вери гуд, подумал бы европеец, и пусть себе стоит тут, раз ему так приспичило. И пошел бы себе мимо.

Но не Милаев. Ах, твою мать, подумал он. Стоишь, падла, напрашиваешься? Ну, ты меня достал. И бросился на силуэт, разрывая вечернюю тишину истошным криком:

— Я Терминатор!

И одним этим емким термином дал ясно понять: не всякая больница примет к себе в результате этот

сацию! Это касается и вас, бывший «Отдел культуры», ныне «Отдел сексуальных меньшинств». Прекратите писать о Чехове и Достоевском... Это вчерашний день. Сегодня писать надо не о классиках, а о тех, кого люди знают. Нашу газету стали в два раза больше покупать после очерка о том, как Пугачева и Леонтьев пили два месяца, после чего Леонтьева нашли в подворотне в парике Пугачевой и он утверждал, что он Ломоносов. Вот что людям надо! Больше должно быть таких высокохудожественных материалов.

Разоблачайте всех и вся! Обыватель обожает читать про несовершенство великих. Тогда он сам чувствует себя великим совершенством. Поэтому пишите не стесняясь... Горький пил горькую, Бухарин — бухал, Киров — кирял... Чернышевский, напишите, вообще был импотентом. Даже книгу написал «Что делать?». Нашу газету в миг раскупят. Современные тайны раскройте: Лужков и Жванецкий — родные братья, Мавроди — сын Маврикиевны, Леня Голубков — внук Шарикова.

О названиях подумайте. Что это за тягостное у вас название: «Девушки любят ребят на мотоциклах». Проще. Короче. Сочней! «Девушки любят на мотоциклах». Посмотрите, какие привлекательные, сочные названия статей у модных ныне изданий: «Комар-вампир», «Микроб-разведчик», «Где заниматься любовью лошадям?», «Сокровища ацтеков сторожат вши», «Мухи съели пограничника»...

А сами статьи — почитайте у наших коллег! Оторваться невозможно. Передо мной газета со статьей о дельфине с человеческими руками. Плавают кролем. Выныривает около пляжей, показывает фиги отдыхающим. Тут же очерк о корове-экстрасенсе. Если у кого полижет какое место, на следующий день на этом месте волосы вырастают. Вот о чем надо сегодня писать! Наконец, малюсенькое, но сочное сообщение о том, как у одного нефтяника на Кольском полуострове от сглаза нос превратился — смотрите фотографию — в свиное рыло. Однажды

ночью жена впотмах перепутала и включила ему в пятак торшер — думала, электрическая розетка. Тут же политическое разоблачение во всю полосу. Оказывается, у Гитлера со Сталиным была в сороковом году любовная связь. Вот что надо сегодняшнему читателю, а не Чехова с Мольером.

Конечно, люди покупают эти газеты, а не нашу. Дайте, дайте мне материалы не хуже. Суперматериал придумайте. Чтоб шокировал обывателя. Например, напишите, что все члены нашего правительства — засланцы из космоса. Свежо будет и похоже на правду. Фотографии всех членов правительства на первую страницу вынесите и подпись под ними крупно: «Космические засланцы».

Вот это суперматериал будет! Газету сразу раскупят. А если еще напишете, что она заряжена Чумаком, ее съедят. Рекламу сочную дайте. Прямо на первую страницу поместите фотографию какой-нибудь самой крупной голой женщины, которую найдете, и крупным шрифтом под ней напишите: «Русская недвижимость».

Полезные советы молодым женщинам придумайте, чтобы и они нас покупали. Смотрите, какие сочные советы молодым дамам в женских журналах. Оказывается, «чтобы приворожить мужа, ему надо дать понюхать дым пепла его сожженного зуба». Или всего лишь «три раза пропустить свою мочу сквозь его венчальное кольцо».

Вот за что люди будут нам деньги платить! Понятно? Анекдот напечатайте на последней странице. Газета без анекдота нынче, что хата без печки. Анекдот должен быть пошлым, про правительство, но смешным. Например, «Девушку спрашивают: «Вы могли бы полюбить радикала?» Она переспрашивает: «Ради чего?»»

Это будет газета нарасхват!!! А вы, Верочка, позвоните мне домой, чтоб детям на глаза номер не попался. Я хочу, чтоб у них, как и у нас, было счастливое детство...

Валентин БЕРЕСТОВ



НОВГОРОДСКАЯ РАСПУТИЦА

На земли новгородские святые
Вступили орды лютого Батыя.
Манил монголов Новгород-богач.
Над остальной Русью — дым и плач,
Князья сдались или погибли в сече.
Неспомненным осталось только вече.
То самое бушующее вече,
Где так различны мнения и речи.
И первым город вольницы — Торжок
Степного льва остановил прыжок.
Но вышла непонятная история:
Совсем иное говорит История —
Мол, Новгород спасло, что, как назло,
В распутицу дороги развезло.
Разграбили бы Новгород, пожалуй,
Распутица воякам помешала.
Распутица продлилась двести лет:
Гостям привет, врагам дороги нет!

* * *

Это было в начале сорок девятого.
Горбоносой студентки прелестная челка...
Я сказал: «Ты похожа на Анну Ахматову!»
А она: «Как не стыдно! Ведь я комсомолка!»

НАБРОСКИ

Памяти Т. И. Александровой.

Как-то в калужской лесной деревеньке
Ты усадила детей на ступеньки,
Вынула краски, достала тетрадку
И рисовала их всех по порядку.
Вдруг я увидел сердитую бабку.
Внука старуха схватила в охапку.
Девочки ныли. Мальчишки роптали.
Матери их по домам расхватали.
Что они! Глаза боятся дурного?
Но малыши появляются снова.
Вымыты ноги. В порядке прически.
Очень красивые выйдут наброски.

КОШМАР

Все до ужаса было знакомо:
Стенгазета, приказов доска,
Рядом с ней объявленья месткома
И еще два каких-то листка.
На плакате по ленте багровой
Почему-то славянская вязь:
«ЧЕЛОВЕК ЧЕЛОВЕКУ — КОРОВА», —
Прочитал. И проснулся, смеясь.



В. КАПРЕЛЬЯНЦ.



В. МИЛЕЙКО.

силуэт, а только такая, где есть наисовременнейшее реанимационное оборудование.

Европеец, обнаружив, что случайно нос к носу столкнулся с сотрудником правоохранительных органов, да к тому же вооруженным автоматом, навстречка

автомат и стал тянуть к себе. Милиционер, понятно, не отпускал. Милаев тоже. И не только дергал автомат, но и подпрыгивал рядом, демонстрируя приемы заправского каратиста из американских боевиков. В результате, чтоб не схлопотать по морде и не лишиться табельного оружия, сотрудник милиции дал очередь по ногам Милаева. Тому стало больно, он отпустил автомат и наконец вообще унялся, жалобно постанывая до приезда «Скорой»...

... Если фильм «Терминатор» собирал полные кинозалы, то скромный зал Замоскворецкого межмуниципального суда был практически пуст. Что вполне понятно: громкой рекламы нашему Терминатору никто не делал. И пустила его судья по 206-й статье УК, по которой ему теперь идти два года.

И зачем все это было нужно Милаеву: пули в мякоть и срок на нарах?!
А чего вы, собственно, удивляетесь, любезный читатель? Нешто не приходилось и лично вам встречать на своем жизненном пути подобные загадочные проявления широкой русской души? Ну, вспомнили? Даже улыбнулись при этом? Тогда поскорее припадайте пером к бумаге — и шлите свою историю в крокодильскую рубрику «СЛУЧИТСЯ ЖЕ ТАКОЕ!».

ПО 206-Й

отсалиютовал бы тому эдаким принятым за рубежом валяжным приветственным жестом. Мол, деньги налогоплательщиков тратятся грамотно, ваша служба, как говорится, и опасна и трудна. Так что бонжур и адыю.

Не то Милаев. Ох, совсем не то! Подбежав к неясному силуэту и обнаружив, что перед ним милиционер с автоматом, Милаев, вместо того чтоб командовать себе: «Стоп! Обознатушки!», — остервенело рванул у того погон с левого плеча. А потом схватился за

На Петроградской стороне, между улицами Красного Курсанта и Красной Конницы, есть маленькая площадка. Скорее даже сквер. Кругом деревья и скамейки — наверное, сквер. А в центре этого сквера стояла скульптура. Лаокоон и двое его сыновей, удушаемые змеями. В натуральную величину, то есть фигуры человеческого роста. Античный шедевр бессмертного Фидия — мраморная копия работы знаменитого петербургского скульптора Паоло Трубецкого.

А рядом со сквером была школа. Средняя школа № 97.

Однажды в школу назначили нового директора. Новый директор, отставной замполит и серьезный мужчина с партийно-педагогическим образованием, собрал учительский коллектив и произнес речь по случаю вступления в должность. Доложил данные своей биографии, указав на недочеты во внешнем виде личного состава — юбки недостаточно длинные, волосы недостаточно короткие, брюки недостаточно широки, а курить в учительской нельзя.

— А это,— спрашивает,— что такое? — И указывает в окно.

Это, говорят, площадь. Вернее, сквер. А что?

— Нет — а вот это? В центре?

А это, охотно объясняют ему, скульптура. Лаокоон и двое его сыновей, удушаемые змеями. Древнегреческая мифология. Ваял великий Фидий. Мраморная копия знаменитого скульптора Паоло Трубецкого.

— Вот именно,— говорит директор,— что ваял... Трубецкой! Вы что — не отдаете себе отчета?

В чем?

— А в том, простите, что это — школа! Здесь и девочки учатся. Девушки, к сожалению. Между прочим, вместе с мальчишками. Подростками. К сожалению. В периоде... созревания... вы меня понимаете. И чему же они могут совместно научиться перед такой статуей? Что они постоянно видят на этой, с позволения сказать, скульптуре?

А что они видят?

— Вы что — идиоты или притворяетесь? — осведомляется директор. — В армии я бы сказал вам, что они видят! Перед школой стоят голые мужчины... во всех подробностях! Здесь что — медосмотр? Баня?

Тут учитель рисования объясняет: шедевр, можно сказать, мирового искусства.

— Шедевр?! — говорит директор. — А вот, скажите мне, вы, очень образованный, — что это вот там у них! Вот там вон! Вот там! Змеи... нет, это не змеи. Змеи тут ни при чем! Да-да, вы прекрасно понимаете, что я имею в виду, сам мужчина!

Рисовальщик обращается за научной поддержкой к учительнице истории. А директор ей:

— Вы сами сначала декольте подберите!.. Или вас тоже этот Трубецкой уже ваял?

Позвольте, разводят руками учителя на манер ансамбля танца Моисеева, это древнегреческая статуя, Лаокоон...

— Мы с вами не в Древней Греции, — кричит директор, обозленный этим интеллигентским идиотизмом. — Или сегодня с утра по радио объявили построение рабовладельческого строя?! Интересно, а что-нибудь о Моральном ко-

дексе строителя коммунизма вы слышали? Вы ученикам своим что каждый день суете под нос? Может, вы еще голыми на уроки ходите придумаете?

Физрук говорит: помилуйте... у нас на физкультуре все в трусах... в футболках.

— Вот именно! Еще не все, значит, с ума сошли. Короче — завхоз, убрать это безобразия.

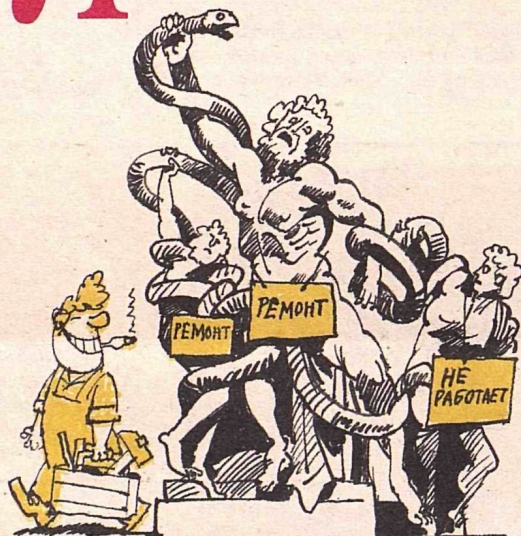
Завхоз говорит: простите, это в ведении города... управления культуры... наверное, и общество охраны памятников причастно... я не могу.

— Ах, не можешь? А что вы тут можете — пионерок мне расстлать мужскими... органами? Комсомонок?! И не сомневайтесь — я на этих змеев, видите ли, с яйцами управу найду! Перед учреждением детского образования!..

Михаил ВЕЛЛЕР

ИЗ ЦИКЛА «ЛЕГЕНДЫ НЕВСКОГО ПРОСПЕКТА»

Лаокоон



И директор начинает накручивать телефон: решать вопрос. А человек он напористый, практический, задачи прivityк ставить конкретно и добиваться оперативного исполнения.

И вот так через недельку, как раз перед большой переменной, приезжает «москвич»-полугрузовичок. Из него вылезает двое веселых белозубых ребят, вытаскивают ящик с инструментами и начинают при помощи молотка и зубила приводить композицию в культурный вид.

Кругом собирается народ и смотрит это представление, как два веселых каменистика кастрируют, значит, двухполовинойтыщелетних греков. Стук! Стук! — крошки летят.

В толпе одни хохочут, другие кричат: варвары! Вандалы! Они блокаду пещерили, а вы! Кто приказал?

Учитель рисования прибежал, пытается своим телом прикрыть. Голосит:

— Фидий! Зевс! Паоло Трубецкой! Вы ответите!

Отойди, отвечают, дядя, пока до тебя не добрались! А то как бы мы от шума не перепутали со своим зубилом, к кому его приставлять и куда молотком стукать.

Особенно мальчики из старших классов довольны. Советы подают. Давай их, говорят, развратников... Ниночка, а вот скоро и нас так — ты плакать будешь? А вот тогда будет поздно!

Короче, веселая была перемена, еле после звонка на урок всех загнали. А за окнами: стук-стук!

Лишили древних страдальцев не потребных школе подробностей, сложили инструменты и отбыли.

Но учитель рисования тоже настырный оказался, пожаловался куда мог,



потому что через недельку снова приехал полугрузовичок, и из него выгрузились те же двое веселых белозубых ребят. Они врубили дрель и просверлили каждому на соответствующем месте дырку.

Опять толпа собралась, народ хохочет и советы подает, обменивается мнениями. А еще говорят, первые операции по перемене пола были сделаны на Западе. Да ерунда это и пропаганда.

А ребята достают три бронзовых штифта и ввинчивают каждой статуе по штифту. Бронза свежеработанная, блестящая, и солнце на резбке играет.

Из толпы интересуются:

— Резьба-то левая небось?

Ребята достают из своего ящика три гипсовых лепестка и навинчивают их на штифты. И отец с двумя сыновьями начинают при этом убраться очень прилично выглядеть — с листиками.

Толпа держится за животы.

Если бы кругом стояли сплошные учителя рисования и истории, то, возможно, реакция была бы иной, более эстетичной и интеллигентной. А так — люди простые, развлечений у них мало: огрубел народишко, всему рад. Не над ними лично такие опыты сегодня ставят — уже счастье!

Но, видимо, учитель рисования был редкий патриот города, а может, он был внебрачный потомок Паоло Трубецкого, который и сам-то был чей-то внебрачный сын. Но только он дозвонился до Министерства культуры и стал разоряться: искусство! Бессмертный Фидий!..

Из Министерства холодно поправляют:

— Вы ошибаетесь. Фидий здесь ни при чем.

— Ах, ни при чем?! Греция! История!.. — Это,— говорят строго,— Полидор и Афинодор. Ваятели с Родоса. Вы, простите, по какой специальности учитель?

А по такой специальности, что дело может попасть в западные газеты как пример вандализма и идиотизма. Тут уже ошивались иностранные корреспонденты с фотоаппаратами, скалились и за головы брались.

— А вот за этот сигнал спасибо,— помолчав, благодарят из Министерства. — Где там ваш директор? Позовите-ка его к трубочке!

И эта трубочка рванула у директорского уха, как граната: поражающий разлет осколков — двести метров. Директор подпрыгнул, вытаращился по стойке смиренно и вытаращился в окно. Икает.

Назавтра директор уволил учителя рисования.

А еще через недельку приехал все тот же полугрузовичок, и из него, как семейные врачи, вышли двое веселых белозубых ребят со своим ящиком. Как только их завидели — в школе побросали к черту занятия, и учителя впереди учеников побежали смотреть, что же теперь сделают с их, можно сказать, родными инвалидами.

Ребята взяли клещи и под болезненный вздох собравшихся сорвали лепестки к чертям. Потом достали из ящика недостающий фрагмент и примерили к Лаокоону.

Толпа застонала. Ну полная неприличность. Такой соцавангардный сексхепенинг. Мастера навинтили на бронзовые, стало быть, штифты все три заранее изъявляемые мраморных предмета и отошли в некотором сомнении. И тут уже толпа поголовно рухнула друг на друга. Потому что ведь у античных статуи некоторые органы, как бы это правильно выразиться, размера в общем символического, скромно выглядят в эротическом отношении древние статуи.

У этих же вновь привинченные места пропорционально соответствовали примерно монументальной скульптуре «Перекуем мечи на орала». Причем более мечам, нежели оралам. Так, на взгляд, в две натуральных величины. И с хорошей натурой.

Это резко изменило композиционную мотивацию. Сразу стало понятно, за что змеи их хотят задушить. Очевидные стали их грехи перед обществом.

Общее мнение выразила старорежимная бабуся:

— Экие блудодеи! — протамкала она с удовольствием и перекрестилась. — Охальники!..

РАЗБОРКА НАШИХ ДНЕЙ

Утюг, кастрюля, сковорода, а уж тем более скалка — эти классические орудия домашних войн и разборок все более и более уступают свои позиции средствам, созвучным времени. К примеру, старший прапорщик Ульяновского УВД С. после масштабного скандала с домашними решил пугнуть родичей гранатой Ф-1. И пугнул! Из людей, к счастью, никто не пострадал.

Даже сам инициатор. С него слетели только погоны. Дальнейшее решит суд.

ПЬЯНАЯ НАПАСТЬ

Ко всяким напастьм были готовы владельцы скотного двора крестьянского хозяйства «Нива» (Великоустюгский район Вологодской области). И к наезду рэке-

тиров, и к визиту налоговой инспекции. Но беда пришла оттуда, откуда и не ждали. Так как попривыкли к пьянству своего сторожа. Ну, поддает человек, но кто ж не поддает! А сторож в один прекрасный день возьми да и прими на грудь лишнего. Уснул. От спяного сигаретного «бычка» возгорелась ферма — пострадали бычки как таковые. Всего огонь слизнул 35 телят и 17 коров. Погиб и сам сторож.

Из-за одной вечно прощаемой пьяни в семье — беда, а труд и надежды множества крестьян — прахом.

ПОСЕЯЛИ...

«Готовь мешки летом, а лучок — зимой» — видимо, под таким лозунгом встретили новый, 1996 год жулики Ставрополя. Проломив стены склада АО «Стародубское», вору-аграрии слямзили у акцио-

— Дети! Дети, отвернитесь!!! — зывала учительница истории. — Товарищи — как вам не стыдно!

Теперь скульптурная группа являла собою гимн плодородию и мужской мощи древних эллинов. Правда, фигуры нельзя было назвать гармоничными, но пропорции настолько всееляли уважение и зависть, что из толпы спросили:

— Ребята, а у вас там больше нету в ящике... экземпляров? Можно даже чуть поменьше. Литр ставлю сразу.

И следующую неделю уже весь город ездил на Петроградскую смотреть, как расцвели и возмужали в братской семье советских народов древние греки.

— Теперь понятно, почему они были так знамениты, — решил народ. — Конечно!

Но ни одна радость не бывает вечной. Потому что еще через неделю прикатил тот же самый автомобильчик, и из него вылезли, белозубо скалясь, те же самые ребята.

Собравшаяся толпа была уже знакома между собой, как всегдагдаи провинциального театра, имеющие абонемент на весь сезон.

Ребята взялись за многострадальные места, крякнули, натужились и стали отвинчивать.

— А не все коту масленица, — согласились в толпе.

— Все лучшее начальству забирают...

Отвинтив, мастера достали из своего волшебного ящика другой комплект и пристроили в надлежащем виде. Новые экспонаты были уже в точности такого размера, как раньше.

Но мрамор за сто лет, особенно в ленинградских дождях и копоты, имеет обыкновение темнеть. И статуи были желтовато-серые. Новый же мрамор, свежеобработанный, имел красивый первозданный цвет — розовато-белый, ярко выделяющийся на остальном фоне. И реставрированные фрагменты резким контрастом примагничивали взор. И школьницы, даже среднего и младшего возраста, проявляли стеснительный интерес: почему это вот здесь... не такое, как все остальное... Старшие подруги и мальчики предлагали свои объяснения.

Но обвиненные в разврате статуи и на этом ведь не оставили в покое. Трудно уж сказать, кто именно из свидетелей надругательства и куда позвонил, но только опять приехал «москвичок» с ребятами, которые оттуда уже не вылезли, а выпали, хохоча и роняя свой ящик.

Их приветствовали, как старых друзей и соседей: что же еще можно придумать?.. А мастера достали какой-то серый порошок, чем-то его развели, размешали и сероватой кашицей замазали бесстыдно белеющие места.

Тем вроде и окончилась эта эпопея, замкнув свой круг.

Но униженный и оскорбленный директор не сдался в намерении добиться своего. И через пару месяцев скульптуру тихо погрузили подъемным краном на машину и увезли. А поставили ее во дворе Русского музея, среди прочих репрессированных памятников царской столицы, и как раз рядом с другой статуей Паоло Трубецкого — конным изображением Александра Третьего. Того сняли в восемнадцатом году со Знаменской площади, переименовав ее во площадь Восстания. Не везло Паоло Трубецкому в Ленинграде...

г. Таллин, Эстония.

нерного общества элитного семенного лука на 72 млн. рублей.

Тарой склада они не воспользовались — надо полагать, она была заготовлена ими таким же воровским способом еще летом.

Вот бы такую рачительность и труженикам АО, оставившим свое добро без догляда.

Дежурный «уголовник»
Ю. КАЗАНЦЕВ.

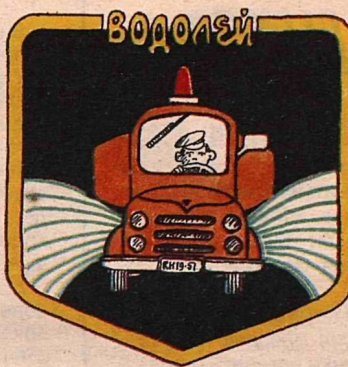
КРОКОСКОП

КТО ОНИ ТАКИЕ?

Родоначалником всех Водолеев считается Демосфен, который, натренировавшись произносить речи с камнями во рту, мог затем часами переливать из пустого в порожнее. Однажды его спросили: «На чью мельницу льешь ты воду?» — на что великий поливщик обиделся и, набрав в рот воды, молчал трое суток. В результате у него даже случилась водобоязнь. А среди древних греков получила распространение поговорка: «Не зная броду — не суйся в водолеи!»

В средние века Водолеи преследовались инквизицией наравне с колдунами. Однако сжечь их на костре было невозможно, так как они, водолеюствуя, быстро тушили пламя. Вследствие этого была придумана изощренная казнь: Водолеи кидали связанными в огромный чан, и они, не в силах заткнуть свой словесный фонтан, постепенно превращались в водохлебов и погибали. Впрочем, истории известен случай, как один Водолей по фамилии Гусака, подвергшийся вышеупомянутому истязанию, вышел сухим из воды. Про него в народе долго говорили: «Как с Гусака вода!»

В наши дни Водолеев-мужчин можно узнать по водянистым глазам, а Водолеев-женщин по водонепроницаемым часам. В большинстве своем — это милые, вполне безобидные люди, если только не работают водопроводчиками, водозамами и водовозами. Существует легенда, что после смерти Водолеи превращаются в водяных, но в нее верят только малокультурные люди.



ФЕВРАЛЬ

Рожденные под знаком этим
Не терпят мелкой суеты,
Они наивны, словно дети,
Открыты, искренни, чисты.

Презрев кураж пустой браводы,
Они — как совести реду.
Они идут на баррикады,
На компромиссы не идут...

Однако я прерву на этом
О Водолеях свой рассказ
И лучше несколько советов
Им продиктую в добрый час.

Пишите: склоки, сплетни, тайны
И посягательства на честь
Второго вовсе не случайны,
И это следует учесть.

Но стихнут к пятому интриги
И сплетни сами отомрут...
Всем следует засесть за книги,
Хоть и они порою врут.

Любых соблазнов брэнной плоти
Десятого бегите прочь,
Ищите радости в работе,
Старайтесь страждущим помочь.

ВОДОЛЕЙ МЕСЯЦА

Валентина ТАЛЫЗИНА

— Я не только Водолей, но по японскому календарю еще и Собака. А такое сочетание, говорят, определяет в характере человека повышенное чувство справедливости. Иногда и хочу смолчать, но не могу — говорю в глаза все, что думаю. Уж сколько раз меня за это режиссеры с ролей снимали, а я все туда же! Или вот недавно была приглашена на один светский раут. Как говорится, «какой обед нам подавали!». Мне бы вкушать и радоваться. Ан нет! Подошла к министру культуры и вылила все, что накипело у нашей актерской братии. И зачем, спрашивается, хорошему человеку настроение испортила? Все равно ничего не изменится... А сейчас хотите — в интересах истины — нажалуюсь на Эльдара Рязанова? Уж какой я ему подарок сделала — озвучила Барбару Брыльску в «Иронии судьбы...», я бы даже сказала, выгатила за нее роль, — а он, когда делал программу «Восемь девок — один я», меня не проинтервьюировал... Жалко ему, что ли, — девкой больше, девкой меньше!

Иногда я как Водолей чуть-чуть заливаю, но зато как Собака обожаю кошачьи анекдоты. Вот послушайте:

«Хозяйка одной чудной кошечки говорит:

— По-моему, у моей кисы скоро будут котятки. Ума не приложу, как и когда с ней это случилось?»

Гостя спрашивает:

— Может, ты ее во двор выпускала погулять?

— Боже упаси! Никогда!

— Может, она на лестничную клетку выбегала?

— Нет! Ни разу!

— Может, через окно контакты были?

— Издеваешься? У нас же тринадцатый этаж!

Вдруг из соседней комнаты заходит роскошный черный котыра. Гостя восклицает:

— Так вот же!..

Хозяйка возмущается:

— Да как тебе не стыдно! Это же ее братик!..»



В. ЛУГОВКИН.



Семья слушает астрологический прогноз на неделю:

— А Водолеям завтра нужно проявить осторожность в обращении с режущими и колющими предметами...

Жена-Водолей срывается с места.

— Ты куда? — вздрагивает муж.

— Пойду хлеба на завтра нарежу...

Прислал Б. ПОРТНЯЖИЙ, г. Дмитров.



НЕ ЧИТАЙТЕ АФОРИЗМЫ ЗАЛПОМ

Габриэля Лауба читатель «Крокодила» знает. И я о нем уже писал. Известный чешский писатель, диссидент, ставший после эмиграции 1968 года знаменитым немецким юмористом. У него более двух десятков книг. Но все их переведет одна, самая тоненькая, которую он писал сорок лет и собирается издать в ближайшее время. Это книга афоризмов.

Когда я работал редактором отдела сатиры и юмора журнала «Юность» и некий автор приносил мне две-три странички афоризмов, я просил эти странички оставить и позвонить через пару дней. Многие возмущались: всего две странички просмотреть-то... Нет, нельзя афоризмы читать залпом! Где-то после пятого-шестого перестаешь воспринимать седьмой, а восьмой просто пролетает... Слишком большая концентрация мысли на единицу слова. «Афоризмы — квинтэссенция ненаписанных текстов», — утверждает Лауб, и я с ним полностью согласен. Была бы моя воля и была бы дешевле бумага, я бы на отдельной странице книги или журнала печатал только один отдельный афоризм. Большими буквами во всю страницу.

Два раза Габриэль Лауб начинал жить с нуля и оба раза побеждал. Такому человеку можно верить. Он имеет право на «квинтэссенцию ненаписанных текстов». И может многому нас научить. Только не читайте афоризмы залпом. Прочтите один, посидите, посмотрите в окно, попейте чайку — и принимайтесь за второй. Итак, начали...

Виктор СЛАВКИН.



Габриэль ЛАУБ

МЫШЛЕНИЕ ПОРТИТ ХАРАКТЕР

- ◆ За способность думать человеку приходится платить дорогой ценой: необходимостью думать.
- ◆ С полным брюхом думается тяжело, но зато лояльно.
- ◆ Умный человек способен не только выполнять глупые распоряжения, но и зарабатывать на жизнь, доказывая, что они умные.
- ◆ Когда хочешь идти в ногу, часто приходится ступать в дерьмо.
- ◆ На двух стульях нельзя сидеть. Но зато на них можно удобно прилечь.
- ◆ Женщина может стать опасной для мужчины только по двум причинам: когда он ее не удовлетворяет или когда он ее удовлетворяет.
- ◆ Мужчина терпит брак из любви к женщине. Женщина терпит мужчину из любви к браку.
- ◆ Вера в то, что глупцы не думают, — это самая опасная форма оптимизма.
- ◆ Существа неопределенного рода: нечто между мужчиной и исполнителем хитов.

С немецкого и чешского перевели Семен БИЛЛЕР и автор.

ДУЭЛЬ ЛЯ МАЖОР

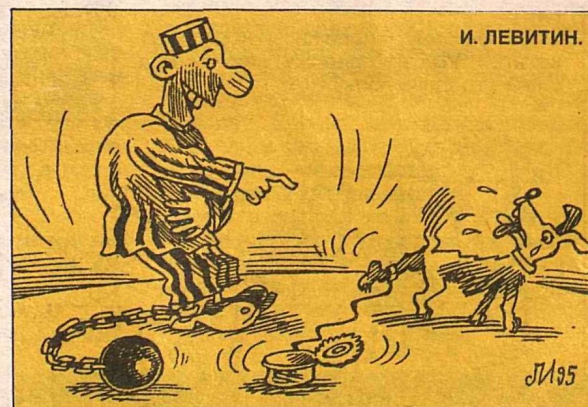
В начале прошлого века в Гренландии существовала весьма своеобразная форма дуэли. Когда эскимос чувствовал себя обиженным, он вызывал недруга на поединок, но смертоносное оружие заменялось публичным состязанием в пении. Оскорбленный исполнял комическую песню о своем противнике, но если он забывал что-либо достойное насмешки, то друзья приходили на помощь и допевали упущенное. Вызванный должен был в присутствии всего собрания парировать насмешки остроумными вокальными ответами. Если, по мнению присутствующих, это не удавалось, он считался побежденным и победитель получал право выбрать себе любую вещь из имущества поверженного певца. Если же вызвавший нападал вяло и несмешно, он вместе со своими товарищами со срамом изгонялся с поля битвы.

СМЕХ — ЛУЧШИЙ РЕЦЕНЗЕНТ

Когда английскому драматургу Шеридану рассказали, что его коллега Камберленд, присутствуя на премьере «Школы злословия», запрещал своим детям смеяться, Шеридан вос-



А. ДЬЯКОВ.



И. ЛЕВИТИН.

кликнул: «Какая неблагодарность! Я-то от души хохотал на его последней трагедии».

ИСПОВЕДЬ РАЗБОЙНИКА

Из рядов российской интеллигенции, приобретавшей картины на выставках передвижников, выделялся своим постоянством некто Минин. Он раз в год являлся на вернисаж и отбирал работ ровно на три тысячи рублей. Художники как-то спросили, почему он тратит именно эту сумму, ни больше, ни меньше. Коллекционер охотно объяснил: «Вы слышали о четырех братьях-разбойниках?» Все немедленно вспомнили о сборнике арифметических задач, составленном четырьмя преподавателями, которых поколения гимназистов именовали разбойниками. А Минин продолжал: «Так вот, один из четырех разбойников я и есть. Много кровушки попили мы из младенцев, наверное, и из вас, господа художники. Посему, чтобы загладить свой грех перед вами, я и решил всю сумму, которую ежегодно получаю за учебник, тратить во спасение своей души».

Раскопали А. БЕЙЛИН и Т. БИРЮКОВА, г. Москва.

УЛЫБКИ
РАЗНЫХ
ШИРОТ

Младший сын кинозвезды говорит старшему:

— Мама мне сказала, что скоро у нас с тобой появится братик или сестричка. Интересно, откуда она об этом узнала?
— Когда ты научишься читать, Петер, то не будешь задавать дурацких вопросов. Да об этом же все газеты пишут!

Прислала В. КУРИЛКО, г. Дортмунд, ФРГ.

В парижском предместье совещаются двое ворюшек.

— Нет, пожалуй, с этой виллы много не возьмешь.
— Почему?
— Да ты загляни в окно! Там две дамы играют на одном рояле!

Прислала Е. МАЛАНИНА, Архангельская обл.

Мальчик из Осло первый раз приехал в рыбацкий поселок. Увидев сети, он с изумлением спрашивает у местного парнишки:

— Как же вы их делаете?
— Да очень просто! Берем два мешка дырок и шиваем.

Прислала Г. КРАСНОВА, Владимирская обл.

Дама, нанимая горничную, интересуется:

— И сколько вам платили на последнем месте?
— Три тысячи долларов!
— Сколько-сколько?
— Три тысячи в месяц. Но, надо вам сказать, я работала у врача, так что деньгами я получала пятьсот, а остальное — медицинскими советами.

Прислала И. САВЕЛЬЕВА, г. Москва.



КРОКОДИЛ
Журнал сатиры и юмора

№ 2 (2782)
февраль 1996

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ 1922 ГОДА

Учредитель — трудовая коллектив редакции журнала «Крокодил»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Алексей ПЬЯНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Наталья БУХАЛЁВА (ответственный секретарь), Борис ЕФИМОВ, Лидия ЖЕСТКОВА, Михаил КАЗОВСКИЙ, Владислав ПОБЕДНОСЦЕВ (зам. главного редактора), Эдуард ПОЛЯНСКИЙ, Святослав СПАССКИЙ (главный художник).

ЗАГАДОЧНАЯ СУДАНСКАЯ ДУША

Факс позвал в дорогу

В редакцию газеты «Оракул», где я работаю не покладая рук, неожиданно пришел факс от фирмы «Пост-Шоп» с предложением послать корреспондента в ознакомительную поездку по Тунису. Главный редактор Юрий Гусинский, который плохо переносит жару, сразу решительно сказал: «Я в эту «горячую точку» планеты не поеду. Езжай ты!». Для меня жара тоже не подарок. Но вдруг я вспомнил, что у нас дома отключили горячую воду. А в тунисских отелях, говорят, вода подается без перебоев. Дай, думаю, съезжу в Тунис. Заодно и помоюсь.

Занимательная топонимика

В приморском курортном городке Суссе наш автобус остановился возле ресторана под названием «Самара». Некоторые простодушно решили, что ресторан является побратимом нашего бывшего Куйбышева. Увы, не тут-то было. Оказалось, «самара» по-арабски «смуглянка».

Еще о топонимике

И страна, и ее столица называются совершенно одинаково — Тунис. Это обстоятельство создает определенные неудобства в повседневной жизни. Представьте, один рызалец спрашивает другого: «Ты куда едешь в отпуск?» — «В Тунис». Что имеется в виду — непонятно. Надо переспрашивать, уточнять. Если уже находишься в этой стране, то подобные вопросы звучат просто насмешкой. Или, например, захочу послать знакомому письмо из Москвы. Напишу адрес: «Тунис, Тунис, авеню...» На почте вообще подумают, что я перепутал: указал два раза подряд страну, а город пропустил. Нет, не стану писать знакомому в Тунис. Напишу другому — в Хаммамет. Так-то оно проще будет.

Мы с Вячеславом Трегубенко, редактором журнала «Сила духа», зашли в банк обменять валюту. Сперва контролер потребовал наши паспорта. Потом еще спросил каждого про национальность. На последний вопрос мы ответили честно, нам скрывать нечего. Тем не менее в квитанциях, которые выдали с динарами, у Трегубенко было написано «грек», а у меня — «гватемалец». Когда мы рассказали об этом коллегам, все начали смотреть свои квитанции, а в них значилось: голландец, англичанин, норвежец... Короче говоря, среди тридцати москвичей не нашлось ни одного русского человека... (Не причина ли тому — наш замоскворецкий английский, непривычный для арабского уха?) С тех пор мы тунисцев из принципа называли суданцами.

Прирожденные спелеологи

Основной приманкой поездки в поселок Матмата служит знакомство с местами, где без малого два десятка лет назад американский кинорежиссер Джордж Лукас снимал свой фильм «Звездные войны». Я не видел эту космическую сказку, но, судя по натуре, по крайней мере часть действия происходит на других планетах. Такой безжизненный марсианский пейзаж открывается взору. А неподалеку расположены пещеры, в которых живут берберы, простите за невольную рифму. Они снисходительно относятся к туристам, даже разрешают заходить в свои жилища. Мы тоже сунули туда нос.

Единственное, что может в них привлечь нашего человека, так это площадь. После малогабаритных квартир есть где разгуляться. Станет тесно — бери в руки кирку и расширяйся, только не затрагивай интересов соседей по скале.

Дети как дети

Очень приветливо встречают иностранных туристов дети — улыбаются, машут ручонками и просят денег. Однажды мы наблюдали такую картину. По пустырю лениво брел малыш лет шести-семи. Видать, ему поручили важное дело: отнести из одного дома в другой кухонный котел, который он, балуясь, надел на голову. В полдень несусветная жара не очень располагает к энергичным действиям. Поэтому пацан плелся, едва волоча ноги. И вдруг, заметив наш автобус, он просиял, будто увидел отца родного. Отшвырнул в сторону свой металлический убор и ринулся к уже отъезжающему автобусу, приветливо размахивая обеими руками. Пришлось бросить ему несколько монеток.



NASHI
ZA
BUGROM



Мираж

Мы ехали через высохшее соляное озеро, когда неожиданно увидели на горизонте море и скалы. Все дружно загалдели: «Мираж! Мираж!» Лишь молоденькая журналистка Людочка кричала: «Смотрите, смотрите — там море, скалы!» Переводчик Ахмед спокойно объяснил, что исколесил всю страну, никакого моря в той стороне нет и быть не может, это мираж. «Но ведь я ясно вижу море и скалы», — упорствовала Люда. Ей наперебой принялись объяснять, мол, нагревший воздух, преломление света... «Понимаю. Но ведь там море и скалы», — сама как скала стояла на своем Людмила. Все снова с жаром начали растолковывать ей физическую природу миражей. Свою лепту в ликбез внес даже водитель автобуса... В конце концов, прервав наше многогласие, Люда сказала: «Не надо ломиться в открытую дверь. Я прекрасно знаю, что такое мираж. Но там все равно — море и скалы».

Земляки

Идем к месту расположения каравана, чтобы кататься на верблюдах. Неожиданно слышим родную речь — навстречу идет группа российских туристов. Спрашиваем:

- Вы откуда?
- От верблюда.

Уголок юмора

Сатиры как таковой в Тунисе нет. В периодике публикуются лишь безобидные юмористические рассказы и рисунки. В быту широко распространены анекдоты. Многие посвящены взаимоотношениям тунисцев (положительные персонажи) с представителями других народностей, населяющих Африку. Например, тунисец с ливийцем поспорили, кто придумает для другого более трудное испытание. Ливиец бросил в бассейн иголку и говорит: «Попробуй найди». Тунисец нырнул, нырнул и в конце концов обнаружил этот маленький инструмент для шитья. Наступил его черед давать задание. Он бросил в бассейн кусочек сахара и говорит: «Теперь ты попробуй найди».

Другой анекдот мне рассказал переводчик Ахмед Сеги: «Молодой огурчик говорит свежей помидорке: «Заходи ко мне вечерком. Посидим, послушаем музыку, сделаем салатик».

Тунис, Тунис.

ОН ВСЕМ ОСТАВЛЯЛ ШАНС

Не стало Олега Теслера — одного из самых веселых художников-карикатуристов. Не уйдя он так внезапно, наверняка распорядился бы: «Не вымучивайте по моему душу скорбных некрологов, не портите людям настроения...»

Он всегда был в хорошем расположении духа, легким в общении, компанейским и доброжелательным, всюду вызывал ответную приязнь — у коллег, у сотрудников ГАИ, у продавцов... Если к нему в дом приходили слесари-сантехники, они тут же начинали звать его по имени — не в надежде сшибить лишнюю сотню, а нутром чуя своего парня. Для Олега такая «свойскость» не была удобной

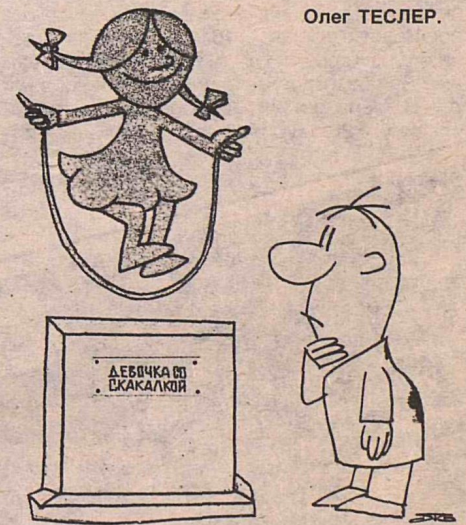
и выгодной формой общения, что, увы, распространено, — у него невооруженным глазом просматривалась внутренняя потребность не дистанцироваться от ближнего, дарить ему тепло. Он любил людей — наверное, поэтому не делал из персонажей своих карикатур исчадий ада, не бил их наотмашь — чаще всего это заблудшие в житейских обстоятельствах забавные человечки, над которыми он подтрунивает, как бы оставляя им шанс.

Трудно назвать редакцию, с которой Олег не сотрудничал бы. Он редко кому отказывал, не обижал даже малоизвестные газеты и журналы. Ибо, получив международное

признание, нарочью был лишен элитарной замкнутости, чванливости, высокомерия знающего себе цену мастера-капризули. Достигнув профессионального Олимпа, он не ощущал себя мэтром, не упивался собственной значительностью, не бронзовел на ходу — не оттого ли и в зрелом возрасте сохранил в рисунке раскованность молодости, непосредственность, искрометность?

Таким мы, крокодильцы, знали его, таким и запомним — добрым, простым, молодым. Прекрасным художником. Верным другом.

КРОКОДИЛЬЦЫ.



Олег ТЕСЛЕР.

Художественный редактор Диана МАЗУР.

В оформлении номера участвовал В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ.

Редакция знакомится со всей поступающей почтой и вступает в переписку по мере необходимости. Присланные литературные и изобразительные материалы не рецензируются. Рукописи меньше 2 авторских листов не возвра-

щаются. Перепечатка из «Крокодила» допускается только со ссылкой на журнал и с разрешения редакции.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ:

фельетонов — 250-46-68, литературы — 250-16-63, художественного — 250-09-70, распространения — 257-37-51, рекламы — 251-65-12. Приемная — 257-31-14. Факс 257-31-14

Сдано в набор 15.12.95. Подписано к печати 22.12.95. Формат бумаги 70 × 108¹/₈. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,80. Усл. кр.-отт. 11,20. Уч.-изд. л. 4,54. Тираж 123 700 экз. Зак. № 882. В розницу цена договорная.

Журнал зарегистрирован Министерством печати и массовой информации России. Свидетельство № 01535.

Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© «Крокодил», 1996.

29 ЯНВ 1996

КРОКОДИЛЬСКИЕ ВЕСЕЛЫЕ КРОССВОРДЫ

КВК «ПИНГВИН»

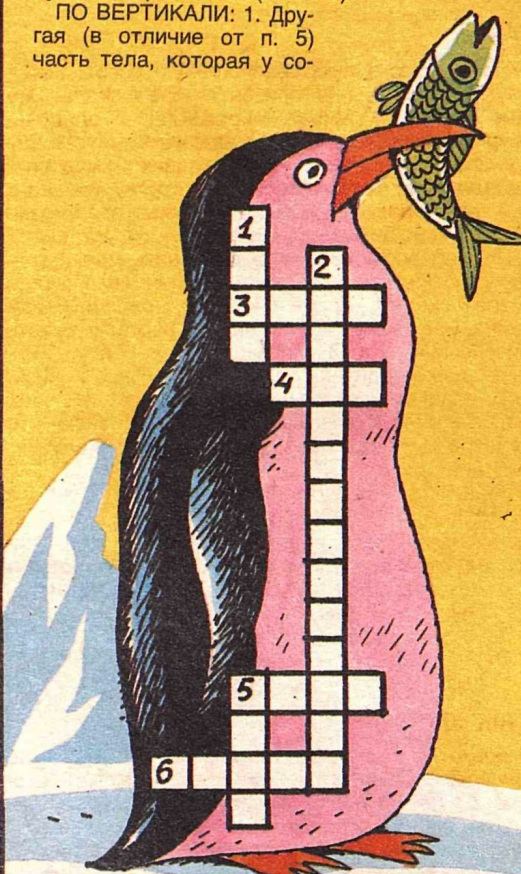
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Не идущая к Магомету. 4. Машина, которая дает по зубам (мед.). 5. Часть тела, которую предлагают в комплекте с сердцем. 6. Место, куда отправился парень молодой, привеченный девушками пригожими (песенн.).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Другая (в отличие от п. 5) часть тела, которая у со-

площадь отрады, куда нет хода никому (песенн.). 31. Любимое кушанье из кабаньего мяса по-высоцки. 32. Художественный жанр, у которого Маяковский одолжил его шершавый язык. 33. Удар-скуловорот (бокс.). 34. Звено между писателем, который пописывает, и читателем, который почитывает. 35. Подлинное имя одного из «сыновей» лейтенанта Шмидта (фильм). 36. Шпингалет (одуш.). 39. Музыкальный инструмент, на котором часто наяривают.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Печное устройство для вылетания ведьм на метле. 2. Звонкий клич тех, кто петушится. 6. Половина супруги. 7. «У вас продается славянский шкаф?» (шпионск.). 8. Организация, которая веников не вяжет. 9. Напиток, которым брезгует Ален Делон (песенн.). 10. Темное времечко, когда втрое на веселой тройке умыкнуть мою отраду из п. 28. 11. Многоканальная планета Солнечной системы. 14. Всенародная стройка, на которой Остап пощипал Кореико (ильфопетр.). 15. Зеленая часть суши, которую стригут. 17. Малая Родина марксизма (адм.-терр.). 18. Капитан, дети которого обыскались (верн.). 20. Спотыкач по-азербайджански. 22. Возглас Красной Шапочки, увидевшей наиболее страшные части тела «бабушки». 23. Отправной пункт российских арбузов. 24. Основной фигурант общества «Знание». 25.

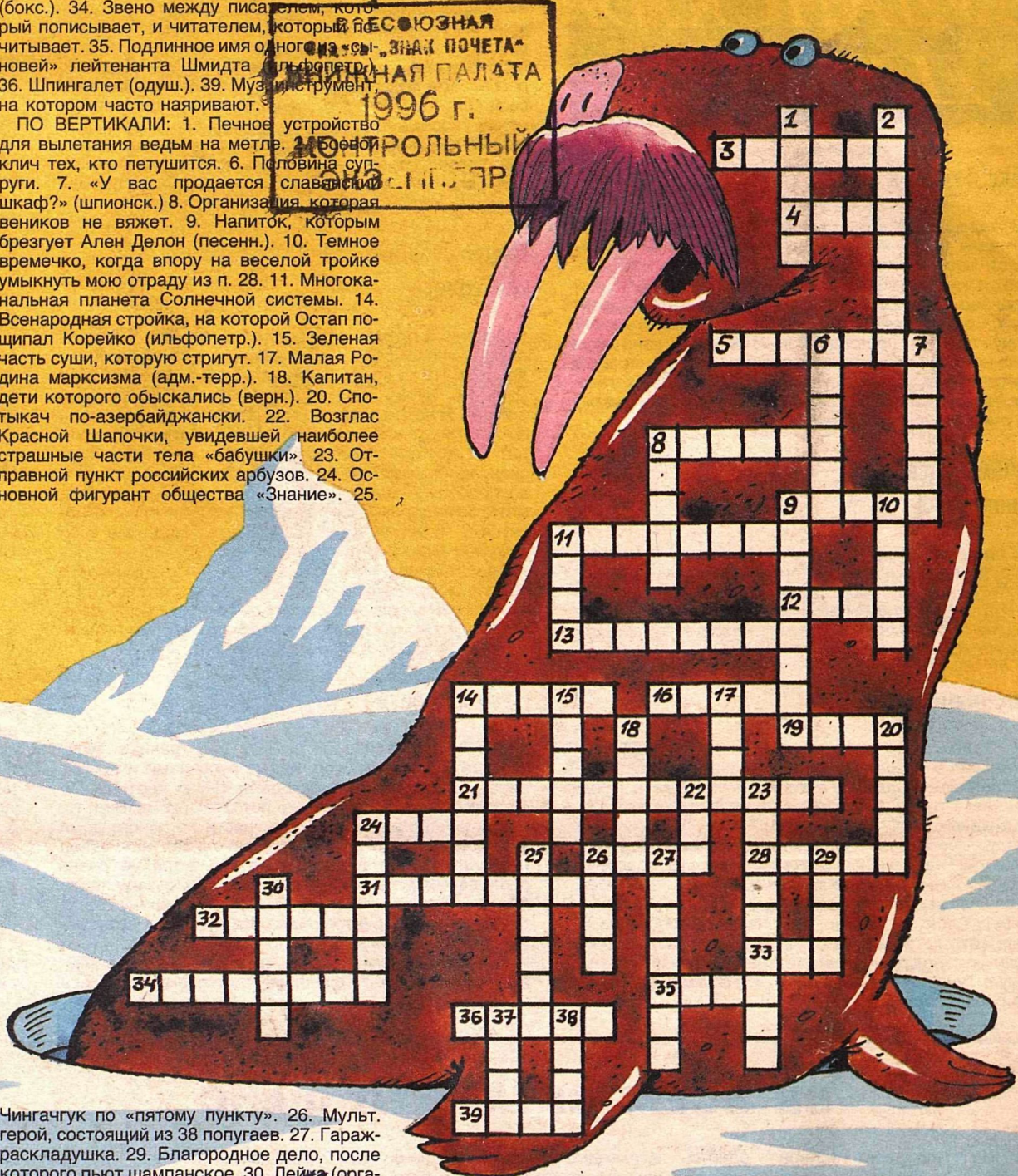
«НУ-КА ОТНИМИ!»



баки не бывает пятой. 2. Профессор, который довел Шарика до ума (булгак.). 5. Ну-каотъемный персонаж этого КВК.

КВК «МОРЖ»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Сара, имевшая королю Му (песенн.). 4. Корабль капитана Врунгеля, когда отвалилось «По». 5. Абордаж по-пехотному. 8. Тара для Беликова (Чеховск.). 9. Первый этап троеборья с медными трубами на финише. 11. Лакомство, которым наряду с шоколадом пренебрег Бармалей. 12. Зуб, который у Дж. Лондона был «Белый». 13. Мерзопакость, имеющая пятачок. 14. Танец, оказавшийся в Париже последним (кинем.). 16. Сердцевина организма, которой чуют. 19. Ласковое обращение Чапая к пулеметчице. 21. Дом родной для В. Мерещко. 24. Шик-блеск-красота (гостиничн.). 26. Мудрая часть суток. 28. Жил-



Чингачгук по «пятому пункту». 26. Мультгерой, состоящий из 38 попугаев. 27. Гаражраскладушка. 29. Благородное дело, после которого пьют шампанское. 30. Лейка (организ.-преступн.). 37. Духи, от которых веет пугачевщиной. 38. Ашуг в среднеазиатском исполнении.

Составил М. МАРИШКИН,
г. Обнинск.

ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 1

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Печка. 4. Опорос. 7. Гарем. 8. Окно. 9. Насест. 10. Сугроб. 11. Лавина. 13. Хоккей. 14. Кобель. 15. Телега. 17. Мешок. 19. Дрозд. 22. Маскарад. 24. Группа. 26. Саахов. 27. Снегурочка. 28. Корсет. 29. Кисель. 30. Стрекоза.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Свадьба. 2. Посох. 3. Айсберг. 5. Парик. 6. Сосулька. 7. Гололед. 12. Невод. 16. Лиса. 18. Шурум. 20. Оскар. 21. Коловорот. 23. Снежинка. 24. Трамплин. 25. Прорубь. 26. Скатерть.

200 ТЫСЯЧ ЗА АНЕКДОТ!

Подарочек на такую недурственную сумму поднесет любимому мужчине ко Дню защитников Отечества Е. СОКОЛОВА из Санкт-Петербурга за свой «зверский» анекдот «без бороды» про попугая и Юрия Никулина. Сегодняшней Королеве Смеха — виват!

Вице-Королева И. ШИПИЦИНА из Челябинской области порадует своего защитника презентом в 100 тыс. рублей, полученных ею за «бородатую» мини-байку про супруга без усов.

Господа мужчины! Не забудьте, что на премии в конкурсе «Борода», выигранные по следующему, мартовскому номеру, вы сможете сделать приятный сюрприз своим возлюбленным в честь Женского дня.

ШЛИТЕ АНЕКДОТЫ, А ЗА НАМИ НЕ ЗАРЖАВЕЕТ!

Помните также: лучший подарок к любому празднику — ПОДПИСКА НА «КРОКОДИЛ»!

ОФОРМИТЬ ЕЕ НЕ ПОЗДНО И СЕЙЧАС — С ЛЮБОГО МЕСЯЦА И НА ЛЮБОЙ СРОК!

Индекс 40448.